

Juger les photos des autres  
...et les siennes !



19h - 21h

## Intro

**C'EST QUOI UNE  
BONNE PHOTO?**

**UN CONCOURS PHOTO,  
ÇA SERT À QUOI?**

**REGARDER COMME UN  
JUGE**

**VOS MOTS VOS IMAGES**

---

Je ne m'excuse pas de juger.....



19h - 21h

Intro

**C'EST QUOI UNE  
BONNE PHOTO?**

**UN CONCOURS PHOTO,  
ÇA SERT À QUOI?**

**REGARDER COMME UN  
JUGE**

**VOS MOTS VOS IMAGES**

---

Avant de définir ce qu'est une bonne photo... regardons à quoi elles servent.

Car il y a bien des genres.

# Beaucoup de genres photographiques.....

- ✓ Photos personnelles ( souvenirs, famille )
- ✓ Cartes postales
- ✓ Banque d'images
- ✓ Magazines et journaux  
*documentaire, voyage, mode, consommation, reportage, sport, etc.*
- ✓ Livres
- ✓ Art
- ✓ Exposition
- ✓ Commerce et catalogues

Qu'est-ce que la photographie, et que fait la photographie?

Susan Sontag:

*Une photo **ressemble** à la réalité, mais en fait, une photo, comme une toile, **ne reflète pas** la réalité mais bel et bien **la vérité de l'interprétation** de la réalité captée par l'auteur.*

# Une bonne photo, c'est quoi?

Pourquoi parle-t-on autant  
d'EXPRESSION  
d'ORGANISATION  
et de TECHNIQUE?

## Une bonne photo, c'est quoi?

Une bonne photo a besoin d'avoir plusieurs qualités. Elle doit être nette, bien exposée, et présenter un bon équilibre des ombres et des lumières. Sa couleur et ses tonalités doivent servir le sujet.

Les éléments importants de l'image ( le sujet... ) doivent être bien mis en évidence et s'imposer au premier coup d'oeil.

Même si elle possède ces qualités, elle doit aussi permettre à l'observateur de voir et ressentir l'intention du photographe et de partager son émotion.

# Une bonne photo, c'est quoi?

Une bonne photo a besoin d'avoir plusieurs qualités. Elle doit être nette, bien exposée, et présenter un bon équilibre des ombres et des lumières. Sa couleur et ses tonalités doivent servir le sujet.



Les éléments importants de l'image ( le sujet... ) doivent être bien mis en évidence et s'imposer au premier coup d'oeil.



Si elle possède ces qualités, elle devrait permettre à l'observateur de voir et ressentir l'intention du photographe.



# Une bonne photo, c'est quoi?

Est-ce que cette image affiche une approche créative ou si elle est simplement documentaire ou « carte postale? »



Est-ce que cette image m'envoie un message? Raconte-t-elle une histoire? Est-ce que le sujet fait quelque chose qui m'intéresse?



Est-ce que cette image a quelque chose d'original? Est-ce que le sujet est mis de l'avant d'une façon qui m'interpelle?



# Une bonne photo, c'est quoi?

Est-ce que les couleurs sont agréables à l'oeil et harmonieuses?  
A-t-elle été captée dans de belles conditions lumineuses?



Est-ce que la mise au point est optimale? Sélective? Au bon endroit?



Est-ce que l'horizon est droit ou intentionnellement basculé?



# Une bonne photo, c'est quoi?

Est-ce que certains éléments sont distrayants?



Est-ce que l'image comporte du bruit?



Est-ce que cette image laisse deviner du mouvement? Est-ce que la composition sert le mouvement?



Est-ce que la profondeur de champ est contrôlée?



# Une bonne photo, c'est quoi?

Est-ce qu'un ratio H/L différent servirait mieux le sujet?



Est-ce que cette image a de la profondeur ( avant-plan, milieu et arrière-plan? )



Est-ce que cette image a été prise du bon endroit?



# Une bonne photo, c'est quoi?

Une bonne photo est prise du bon endroit.

« Photography is knowing where to stand »

*-Ansel Adams*



# Une bonne photo, c'est quoi?

Une bonne photo est prise du bon endroit.



# Une bonne photo, c'est quoi?

Une bonne photo est prise du bon endroit.





19h - 21h

## Intro

C'EST QUOI UNE  
BONNE PHOTO?

UN CONCOURS PHOTO,  
ÇA SERT À QUOI?

REGARDER COMME UN  
JUGE

VOS MOTS VOS IMAGES

---

# UN CONCOURS PHOTO, ÇA SERT À QUOI?

- incite les gens à prendre des photos
- permet de faire voir vos photos à de nombreuses personnes
- génère du feedback
- permet de réseauter avec des gens comme vous
- éduque
- inspire
- récompense
- encourage

## Les organisateurs de concours peuvent

- chercher à stimuler la participation
- viser une habileté spécifique
- offrir de la reconnaissance
- chercher à accumuler des images
- vendre leurs produits et services

## Les participants

- reçoivent du feedback
- s'inspirent du travail des autres
- sortent de leur routine
- se font connaître
- se font reconnaître
- reçoivent des prix
- vendent des photos



19h - 21h

Intro

C'EST QUOI UNE  
BONNE PHOTO?

UN CONCOURS PHOTO,  
ÇA SERT À QUOI?

**REGARDER COMME UN  
JUGE**

**VOS MOTS VOS IMAGES**

---

# Être juge?

## Aspects négatifs

- votre compétence sera mise en cause
- votre honnêteté sera mise en cause
- vous allez parfois blesser des gens
- c'est beaucoup de travail

## Aspects positifs

- votre expérience photographique augmente de façon exponentielle
- votre culture visuelle va s'enrichir
- vous allez améliorer votre vocabulaire photographique et votre compétence technique
- vous développerez un oeil critique qui va influencer vos photos

# Évaluer les photos des autres

...et les siennes !

Est-ce que cette image m'envoie un message?

Raconte-t-elle une histoire?

Est-ce que le sujet fait quelque chose qui m'intéresse?

Est-ce que cette image me communique une idée ou une impression?

Le sujet est-il bien présenté?

Cette image a-t-elle un caractère unique?

Est-ce que cette image affiche une approche créative ou innovante, ou est-elle documentaire?

La photo raconte-t-elle une histoire? Est-elle intéressante?

Est-ce que l'image montre un sujet clair ou une interaction de sujets?

Les couleurs et tonalités servent-elles le message?

La lumière est-elle bien utilisée?

Est-ce que le point de vue est bien choisi?

La profondeur de champ est-elle adéquate?

Est-ce que l'image a du bruit?

Le cadre comporte-t-il des distractions?

Est-ce que les proportions du cadre sont optimales??

Est-ce que le sujet a un intérêt visuel fort?

Est-ce que l'Image a de la profondeur ou du relief?

Y a-t-il du mouvement ou du non-mouvement implicites there implied movement. Le sujet a-t-il de la place pour bouger?

Est-ce que le sujet fait quelque chose d'intéressant?

L'arrière-plan convient-il au sujet, est-il distrayant?

# dépasser l'ordinaire

## De la reproduction à l'art

Faire de l'interprétation, c'est l'art de prendre les outils et le savoir-faire d'un langage pour en extraire une émotion. (David Duchemin)

La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



# UN BON JUGE

- Sympathique envers le débutant
- Offre de bons conseils techniques
- A des attentes réalistes
- Offre des commentaires bien fondés
- Encourage les photographes de tous les niveaux, de débutant à expert



# LA PRIORITÉ DU JUGE DEVRAIT ÊTRE D'IDENTIFIER CE QUI EST BIEN

Le juge doit tenter de saisir l'intention du photographe et fournir des commentaires positifs afin de suggérer des améliorations



# UN BON JUGE N'A PAS OBLIGATOIREMENT LES QUALITÉS D'UN BON PHOTOGRAPHE

Les arbitres ne sont pas les meilleurs joueurs de hockey.

Ils apportent à une compétition des talents différents de ceux des photographes. Un point de vue différent. Une approche différente.

Surtout, ils incarnent le point de vue de l'observateur, celui de quelqu'un qui ne connaîtra un événement, une personne, un lieu ou un objet que seulement par le biais de l'image réalisée par le photographe.



# UN BON JUGE DOIT AVOIR DE L'EXPÉRIENCE ET DE LA PASSION

Pour juger des photographies, un juge doit avoir une solide expérience.

Il n'est pas nécessaire qu'il soit expert dans tous les genres de photographie, mais il devrait avoir vu et observé de nombreuses photos dans les domaines de la nature, de la faune, de l'art pictural, pour le documentaire, l'art visuel, le sport, le photojournalisme, le voyage, l'abstrait, la réalité altérée, la macro, le paysage, le nu, et la nature morte.

Il faut en avoir vu des centaines et savoir ce qui distingue les genres.



# UN BON JUGE DOIT AVOIR LE GOÛT DE VOIR LES PARTICIPANTS RÉUSSIR

Le juge doit tenter de saisir l'intention du photographe et fournir des commentaires positifs afin de suggérer des améliorations

Le préjugé favorable au photographe !

Notre but est d'encourager et de former.

Pour cette raison, on ne donnera jamais une note inférieure à 66% (2 sur 3) pour un critère donné.

À la limite, si une photo mérite vraiment une note inférieure, un bon juge devrait ajouter des commentaires invitant l'auteur de la photo à rechercher de la formation.



# UN BON JUGE DOIT CULTIVER SON VOCABULAIRE

Un bon juge formule toujours ses commentaires en relevant d'abord un aspect positif.

Il est attentif à la sensibilité des personnes et s'efforce d'être respectueux.

La critique s'adresse toujours à l'image, jamais à la personne.

Ne dites jamais à un photographe qu'il a fait un mauvais choix: utilisez la formule « est-ce que je peux me permettre de vous suggérer... »



# UN BON JUGE DOIT CULTIVER SON VOCABULAIRE GRAPHIQUE

Visitez des expositions. Regardez des galeries sur internet. Lisez les commentaires de juges chaque fois que vous en avez l'occasion.

Regardez les photos des photographes reconnus, autant les contemporains que les classiques.

Profitez de chaque photo que vous voyez pour analyser ses forces et faiblesses surtout les vôtres!

# COMMENT L'ACAP ÉVALUE LES PHOTOS

---

# L'ACAP c'est l'Association canadienne d'art photographique

L'ACAP est une organisation nationale de clubs photo canadiens et de membres individuels qui partagent un intérêt commun pour la photographie.

L'Association fait la promotion de l'art et de la science de la photographie sous toutes ses formes, à travers le Canada et dans le monde.



# L'ACAP c'est l'Association canadienne d'art photographique

L'ACAP impose à ses juges un système qu'elle appelle TOE, pour technique - organisation - émotion.

Chacun des ces critères est noté sur 3, ce qui fait neuf points. Les notes sont obligatoirement exprimées en demi-points ou points complets. Les juges peuvent ajouter un point ou un demi-point pour un facteur « wow » accordé aux photos d'exception.

Le pointage final de la photo se compose du total des points de 3 juges.



# L'ACAP ET L'ÉVALUATION DES PHOTOS DANS SES CONCOURS



- ★ Le titre d'une image peut être utilisé par les juges lors de l'évaluation d'une photo. Les participants doivent donc veiller à choisir un titre qui complète ou contribue à la vision ou au message présenté dans l'image.
- ★ Les juges attribueront des notes en se basant principalement sur les composantes "émotionnelles" de l'image, en tenant compte de valeurs telles que la créativité et l'impact émotionnel. L'accent sera mis en second lieu sur les aspects "techniques", puis sur la « composition ».
- ★ Les facteurs techniques et organisationnels, tels que l'exposition, la netteté, la mise au point, l'espace et la composition, ne seront pris en compte que dans la mesure où ils soutiennent ou ne renforcent pas la vision créative et la narration. Les images ne seront pas pénalisées dans la notation pour des infractions aux règles dites techniques, telles que la mise au point, si cela n'a pas d'importance pour la vision créative et la narration.
- ★ De même, les juges tiennent compte, dans leur notation, de la mesure dans laquelle l'utilisation par le candidat de techniques telles que la couleur, le monochrome, le duo et la polychromie, contribue ou soutient la vision créative et la valeur narrative de l'image.

# SOURCES

---



# Le système TOE: un barème de 1 à 10

Le système TOE provient à l'origine du Conseil des clubs de photo de la région de Toronto, qui s'appelle maintenant le *Ontario Council of Camera Clubs*, ou le O3C



# T

Technique

**Couleur**  
**Lumière**  
**Exposition**  
**Netteté**

# O

Organisation

**Distractions**  
**Espace**  
**Composition**  
**Angle**

# E

Expression

**Ambiance**  
**Impact**  
**Sujet**  
**Imagination**

**La note  
maximum est de  
3 points**



Un demi-point est soustrait pour chaque faiblesse ou défaut mineur.

Un point entier est déduit pour une erreur qui affaiblit la photo.



Le 10e point,  
pour les images  
d'exception

---

**WOW!**



# LE CALCUL DES POINTS

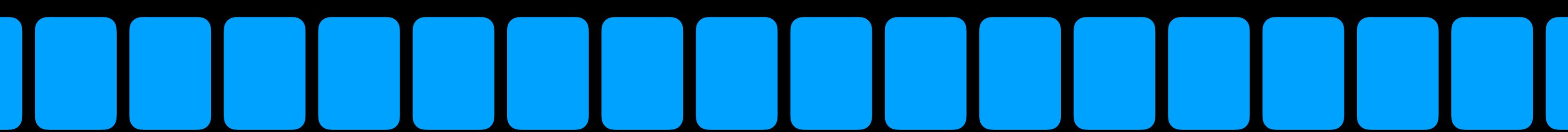
MÉTHODE SOUSTRACTIVE (recommandée par l'ACAP)

On soustrait:

- 1 pour chaque défaut
- 1/2 pour chaque faiblesse

On AJOUTE:

- 1 pour le facteur wow



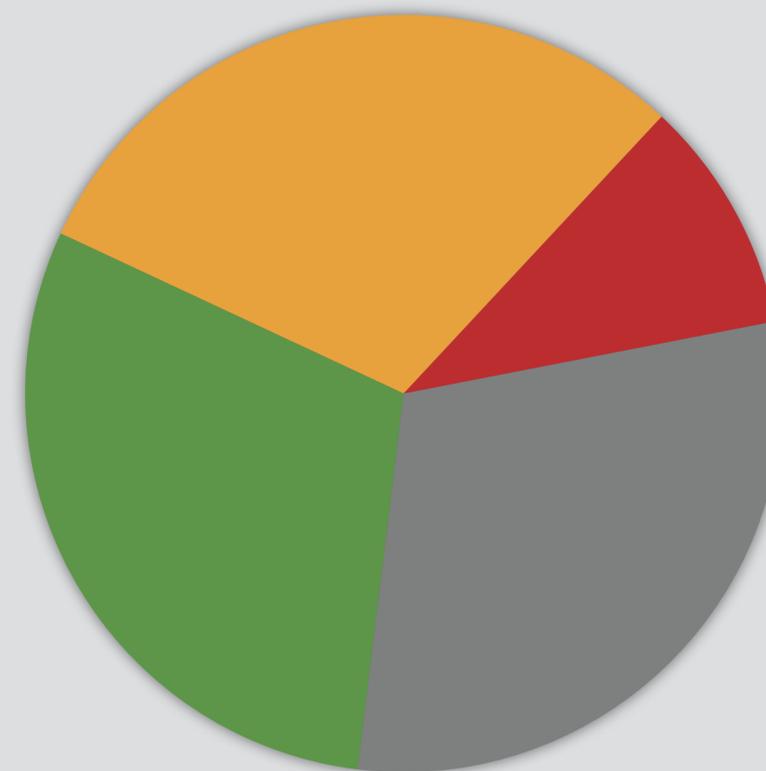
## Une bonne photo

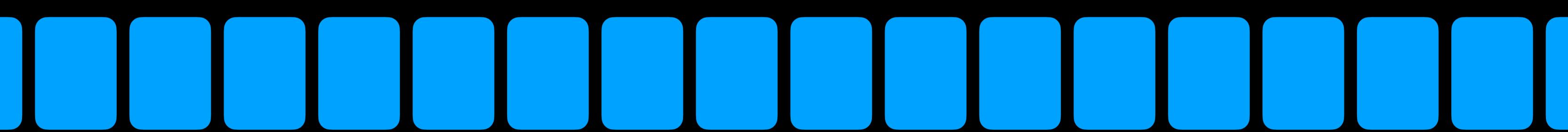
**Une bonne photo accroche l'œil tout de suite**, au premier regard. L'observateur ressent une impression ou une émotion, ou les deux. La photo provoque de l'intérêt, de l'empathie, de l'enthousiasme, du désir, de la compassion, du dégoût, de l'enthousiasme. Les éléments dominants de l'image conduisent l'œil vers le sujet, et les éléments secondaires, s'il y en a, créent l'ambiance. Une bonne photo crée pour l'observateur une expérience unique et originale. Ensemble, ces facteurs sont la clé de la plupart de photos exceptionnelles. Evidemment, sa réalisation est techniquement impeccable.

## Une bonne photo

Une bonne photo accroche l'œil tout de suite, au premier regard. L'observateur ressent une impression ou une émotion, ou les deux. La photo provoque de l'intérêt, de l'empathie, de l'enthousiasme, du désir, de la compassion, du dégoût, de l'enthousiasme. Les éléments dominants de l'image conduisent l'œil vers le sujet, et les éléments secondaires, s'il y en a, créent l'ambiance. Ensemble, ces facteurs sont la clé de la plupart de photos exceptionnelles. Evidemment, sa réalisation est techniquement impeccable.

**EXPRESSION**  
**SINGULARITÉ**  
**ORGANISATION**  
**TECHNIQUE**





**VU**  
par un juge

**T**

Technique

**Couleur**  
**Lumière**  
**Exposition**  
**Netteté**

**O**

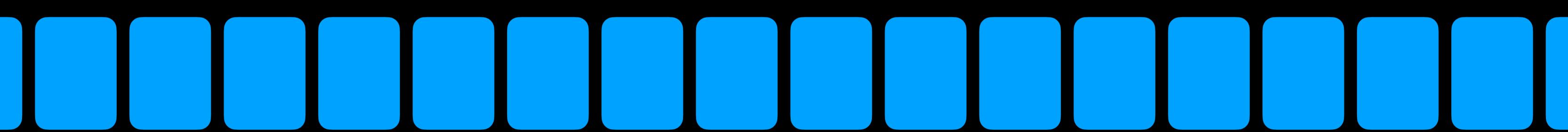
Organisation

**Distractions**  
**Espace**  
**Composition**  
**Angle**

**E**

Expression

**Ambiance**  
**Impact**  
**Sujet**  
**Imagination**



**VU**  
par un  
observateur

**E**

Expression

**Ambiance**  
**Impact**  
**Sujet**  
**Imagination**

**O**

Organisation

**Distractions**  
**Espace**  
**Composition**  
**Angle**

**T**

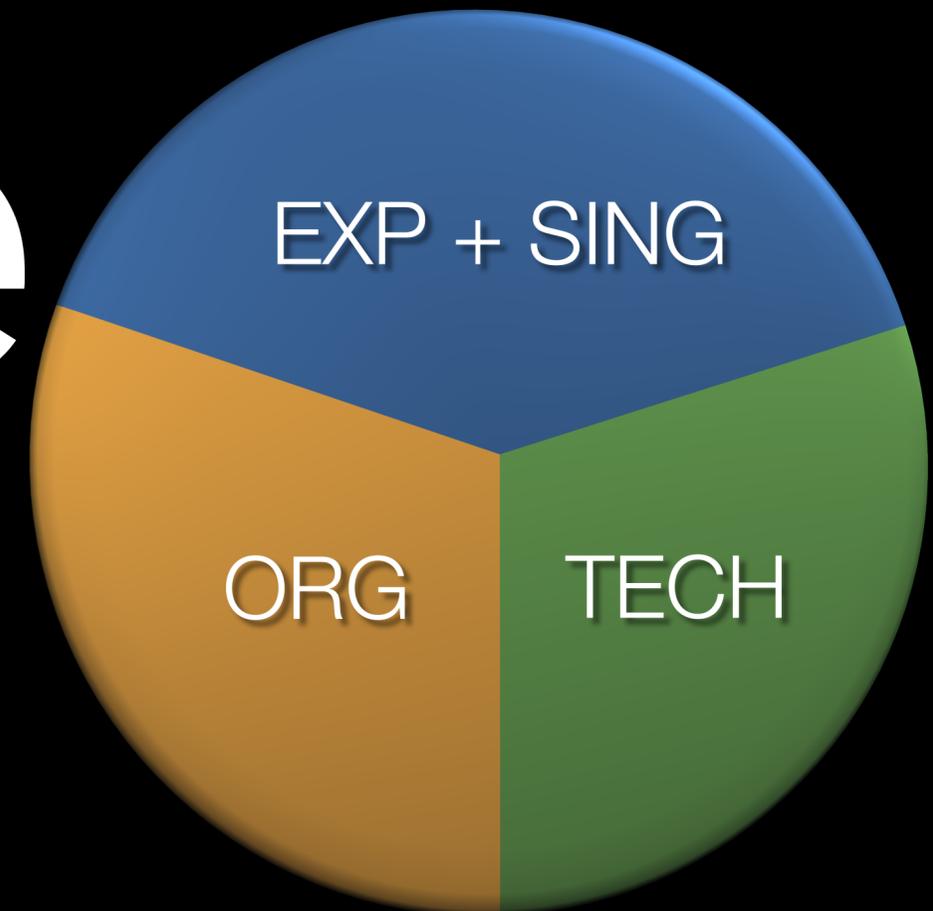
Technique

**Couleur**  
**Lumière**  
**Exposition**  
**Netteté**

**E**xpression

**O**rganisation

**T**echnique



# **E**xp<sup>ress</sup>ion

- **L'originalité**
- **Intérêt suscité par la photo**
- **Clarté du message**
- **Émotion, sensibilité, intensité du message**
- **Angle de prise de vue**
- **Innovation ou déjà vu**
- **Choix du sujet**
- **Choix des objectifs**

Est-ce que cette photo a attiré votre regard? Avez-vous cru bon de vous y attarder quelque peu?

Avez-vous compris tout de suite quel était le sujet de cette image?

Avez-vous ressenti une émotion en la voyant? Vous a-t-elle fait réfléchir?

Un photographe créatif vise à montrer à l'observateur un sujet inconnu, ou encore un sujet connu d'une façon inattendue.

Une photo originale nous montre un sujet tel que vu par le photographe, comme si on voyait à travers ses yeux plutôt que les nôtres.

On a l'impression de voir des choses qu'on n'avait jamais vues.

Tantôt la créativité du photographe lui permet de nous faire voir des choses hyperréalistes, tantôt elle déforme la réalité pour nous offrir un regard nouveau.

Est-ce que cette photo jette un regard nouveau sur son sujet ?

Est-ce que cette photo ressemble à d'autres photos que j'ai déjà vues?

Réussit-elle à m'intriguer?

Est-ce que cette photo révèle quelque chose d'inattendu concernant son sujet ?

Le point de vue est-il unique?

# Expression

- L'originalité
- Intérêt suscité par la photo
- Clarté du message
- Émotion, sensibilité, intensité du message
- Angle de prise de vue
- Innovation ou déjà vu
- Choix du sujet
- Choix des objectifs



# Singularité

- **Caractère unique découlant de la technique ou du sujet**



# Singularité

- **Caractère unique**  
découlant de la  
technique ou du  
sujet



# Singularité

- Caractère unique découlant de la technique ou du sujet



# Singularité

- Caractère unique découlant de la technique ou du sujet



# rganisation

- **Centre d'intérêt**
- **Cadrage du sujet principal**
- **Équilibre des masses**
- **Organisation picturale**
- **Zones distrayantes**
- **Éléments coupés**
- **Éléments superflus**

Quand la composition de l'image est réussie, le sujet principal domine le cadre, sans éléments pour distraire le regard. La composition est un art complexe. Parfois le génie suit les règles, mais presque aussi souvent, il les bouleverse complètement.

Le cadrage, un mot qui convient beaucoup mieux que le mot composition, consiste à créer un certain ordre pour présenter les éléments visuels de l'image.

Le nombre d'or, la fameuse « règle des tiers », et toutes les autres règles ne sont pas plus que des recettes, utiles seulement si elles contribuent à une image plus forte. Généralement, si on limite les éléments d'image à ceux qui sont vraiment significatifs, on renforce le message.

Est-ce que l'image comporte des éléments superflus ou distrayants? Le cadrage omet-il des éléments qui auraient rendu l'image plus forte ?

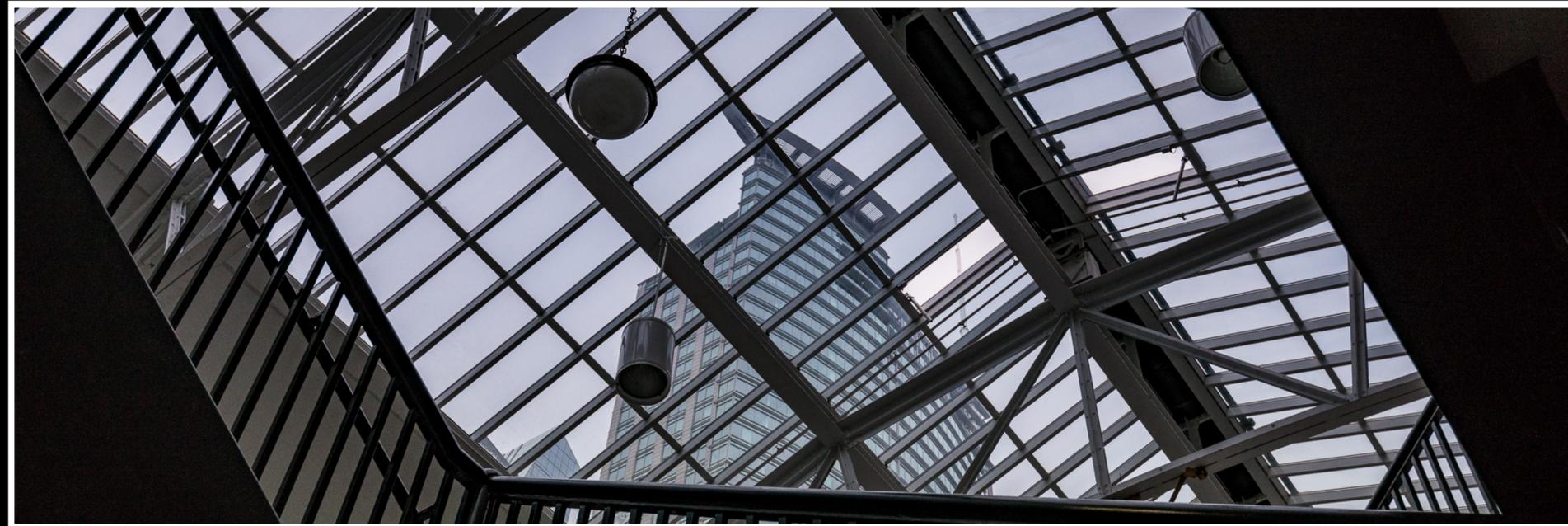
Est-ce que la profondeur de champ, le choix de focale, l'éclairage et la perspective vont dans le même sens que la composition ?

Cette image serait-elle améliorée par un recadrage (crop) ?

Le point de vue est-il recherché ou ordinaire ?

# **O**rganisation

- Centre d'intérêt
- Cadrage du sujet principal
- Équilibre des masses
- Organisation picturale
- Zones distrayantes
- Éléments coupés
- Éléments superflus



# T Technique

- **Mise au point**
- **Profondeur de champ**
- **Contrôle de l'éclairage**
- **Contraste des couleurs**
- **Harmonie et rendu des couleurs**
- **Bruit numérique**
- **Post traitement**

Une bonne photo se distingue par une netteté absolue du sujet qui nous permet d'en apprécier la texture et toutes les subtilités.

Il existe deux exceptions :

les photos qu'on rend volontairement floues pour exprimer le mouvement

les portraits où l'on adoucit la mise au point pour des motifs esthétiques.

Si la photo est volontairement adoucie: était-ce la meilleure façon de présenter le sujet? L'effet de flou sert-il l'impact de l'image? A-t-on l'impression que le rendu a été bien contrôlé?

Pour toutes les autres photos: la netteté absolue est le premier élément qui met en valeur une image et retient l'oeil de l'observateur

De plus, l'emplacement exact de cette netteté absolue devrait être le centre d'intérêt du sujet de la photo. Pour l'observateur, la partie la plus «nette» de l'image est la plus importante.

Le point le plus net de l'image est-il le sujet dominant ?

La profondeur de champ est-elle contrôlée ? Son utilisation sert-elle à renforcer l'image ?

Une bonne photo repose sur une bonne connaissance et une utilisation judicieuse de la lumière. Est-ce que la lumière contribue à conduire l'observateur vers le sujet?

Est-ce que les éléments importants de l'image sont bien éclairés ?

Est-ce que l'éclairage convient au message ?

L'objectif (ou la focale) choisi convient au sujet ? Le point de vue est-il recherché ou ordinaire ? Le contraste est-il acceptable : sert-il l'image?

# **T**echnique

- Mise au point
- Profondeur de champ
- Contrôle de l'éclairage
- Contraste des couleurs
- Harmonie et rendu des couleurs
- Bruit numérique
- Post traitement



# COMPRENDRE L'INTENTION DU PHOTOGRAPHE

---

La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité



La créativité repose sur deux choses:

- la façon dont nous pensons
- la façon dont nous faisons de ces pensées une réalité

# Comment faire une évaluation critique d'une image photographique ?

La formule **Technique-Organisation-Expression** est une formule très pratique de donner une méthode de travail aux juges. Mais parfois, on peut avoir l'impression qu'elle présente les choses à l'envers.

Une idée intéressante nous provient d'Australie, dans la politique de la WAPJA la Western Australian Photographic Judges Association.

La WAPJA affirme qu'un juge a trois critères à considérer quand il évalue une image:

- Le message que l'image transmet, l'impression qu'elle communique
- Le contenu de l'image, la façon dont ses éléments se conjuguent pour composer un sujet
- La qualité de l'utilisation du média photographique

La WAPJA affirme qu'un juge a trois critères à considérer quand il évalue une image:

- Le message que l'image transmet, l'impression qu'elle communique  **EXPRESSION**
- Le contenu de l'image, la façon dont ses éléments se conjuguent pour composer un sujet
- La qualité de l'utilisation du média photographique

La WAPJA affirme qu'un juge a trois critères à considérer quand il évalue une image:

• Le message que l'image transmet, l'impression qu'elle communique  **EXPRESSION**

• Le contenu de l'image, la façon dont ses éléments se conjuguent pour composer un sujet

• La qualité de l'utilisation du média photographique

 **ORGANISATION**

La WAPJA affirme qu'un juge a trois critères à considérer quand il évalue une image:

- Le message que l'image transmet, l'impression qu'elle communique  **EXPRESSION**
  - Le contenu de l'image, la façon dont ses éléments se conjuguent pour composer un sujet
  - La qualité de l'utilisation du média photographique  **ORGANISATION**
-  **TECHNIQUE**

L'expression, l'organisation et la technique sont interreliés et englobent beaucoup de détails.

L'expression, déterminer dans quel mesure une photo réussit à communiquer, c'est l'élément le plus important du travail du juge.

Le juge doit évaluer la réaction que l'image provoque chez l'observateur. Cette réaction va au-delà de la première impression, qui peut-être simplement graphique, et peut provoquer une émotion plus ou moins intense.



L'expression, l'organisation et la technique sont interreliés et englobent beaucoup de détails.

L'expression, déterminer dans quel mesure une photo réussit à communiquer, c'est l'élément le plus important du travail du juge.

Le juge doit évaluer la réaction que l'image provoque chez l'observateur. Cette réaction va au-delà de la première impression, qui peut-être simplement graphique, et peut provoquer une émotion plus ou moins intense.



On peut alors parler d'excitation, de tristesse, de curiosité, de tendresse, de bonheur, d'admiration, d'envie. De rage, de désespoir, de tendresse ou de sérénité.

Il arrive que la photo évoque une histoire ou une idée, plus ou moins comprise par l'observateur - elle devient la combinaison de deux interprétations, celle de l'auteur et celle de l'observateur.

Habituellement, les images qui combinent la créativité et l'imagination pour transmettre un message fort obtiennent les pointages les plus élevés. Dans l'esprit d'un juge, c'est normal que l'expression pèse plus lourd que l'organisation et la technique, parce que les deux derniers soutiennent l'expression.

**UN POINTAGE JUSTE C'EST  
JUSTE UN POINTAGE**

---

## Le jugement est un exercice holistique

Les critères, la barèmes et les pointages sont des outils et non des règles absolues. Les bons juges évaluent les images de façon globale et non en se limitant au simple calcul des éléments de technique, organisation et expression.

Malgré cela, des faiblesses ou des erreurs sur le plan de l'organisation ou de la technique causent des distractions qui diluent le message. C'est ainsi qu'une photo d'un sujet très fort sera dévaluée si des faiblesses viennent nuire à son pouvoir l'expression.

# Trouver un vocabulaire et un système de pointage qui se tient

Un barème de 4 à 10 *( inspiré par les définitions de l'ACAP )*

- 4 Très faible - avec des fautes majeures
- 5 Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses
- 6 Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs
- 7-8 Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique
- 9 Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé
- 10 Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

# Un barème de 4 à 10

( inspiré par les définitions de l'ACAP )

	Très faible - avec des fautes majeures	4	12
		4,5	13,5
	Passable -une faute visible ou plusieurs faiblesses	5	15
		5,5	16,5
	Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs	6	18
		6,5	19,5
	Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique	7	21
		7,5	22,5
		8	24
		8,5	25,5
	Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé	9	27
	Se distingue nettement du reste - facteur «wow» - impact exceptionnel et technique exceptionnelle	9,5	28,5
		10	30



DAVID HERMAN

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

A



4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

**B**



JOHN DUNCOMBE

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

C



4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

D



DIANE HOLDERFIELD

G

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle



Inner Equilibrium - © Julia Anna Gospodarou - Los Angeles Walt Disney Concert Hall >> BUY PRINT

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

H



Cloud Echo II - © Julia Anna Gospodarou - Cloud Gate Millennium Park Chicago >> BUY PRINT  
www.juliaannagospodarou.com

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

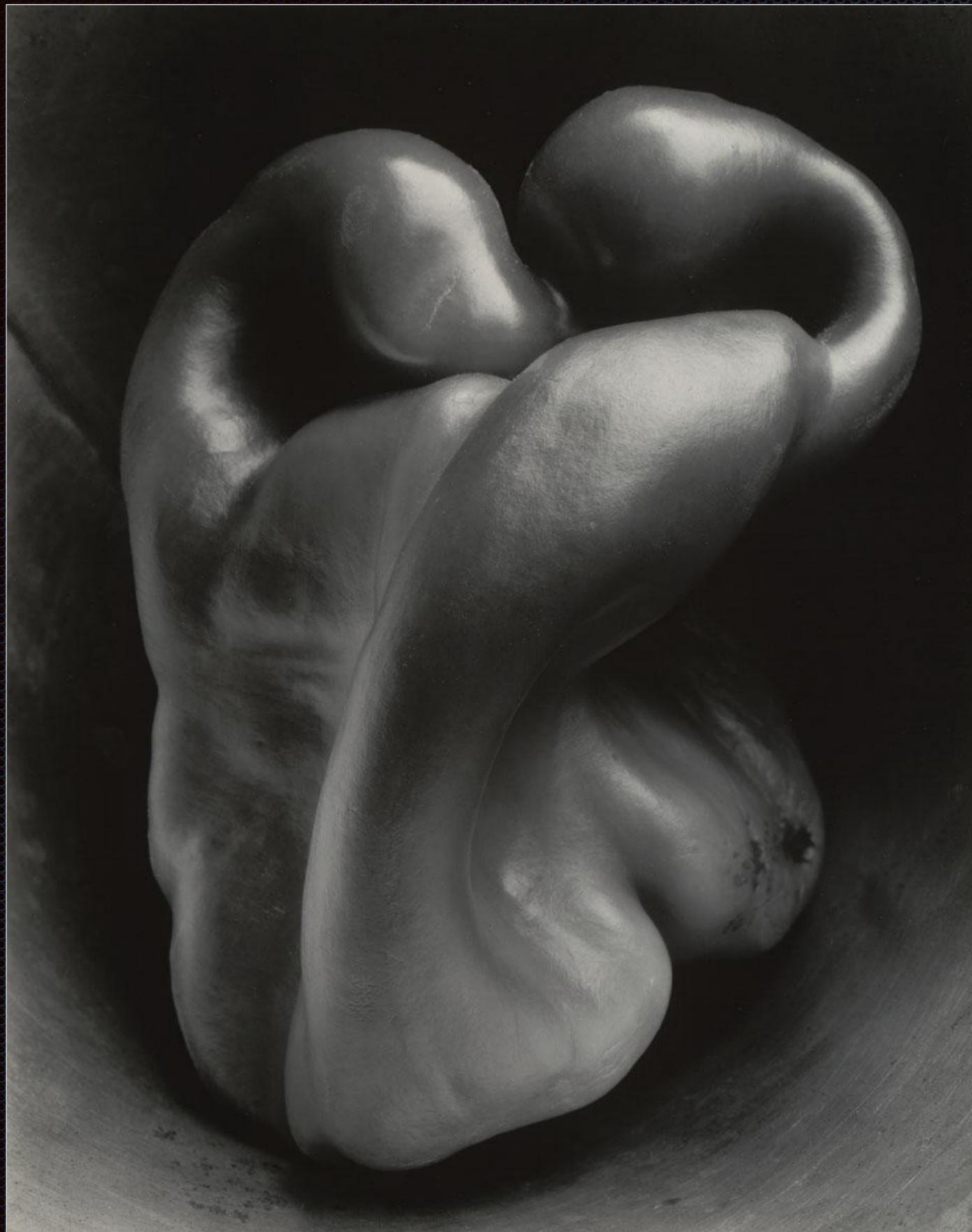
9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle

11



4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle



EDWARD WESTON

**K**

4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle



4

Très faible - avec des fautes majeures

5

Passable - possiblement avec une faute visible ou plusieurs faiblesses

6

Bonne photo - impact moyen. Pas de défauts techniques majeurs

7-8

Excellente photo: qualité supérieure autant pour son impact que sa technique

9

Exceptionnellement bon - qualités techniques élevées et impact élevé

10

Une image qui se distingue nettement du reste - facteur «wow» - photo qui présente un impact exceptionnel et une technique exceptionnelle



19h - 21h

Intro

C'EST QUOI UNE  
BONNE PHOTO?

UN CONCOURS PHOTO,  
ÇA SERT À QUOI?

REGARDER COMME UN  
JUGE

VOS MOTS VOS IMAGES