



Introduction à la **PHOTOGRAPHIE**

Club Photo Blainville

Luc Pouliot



Introduction à la photographie

1^{ère} PARTIE

- Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique
 - L'objectif
 - Le diaphragme
 - Miroir
 - Pentaprisme (ou pentamiroir)
 - Viseur (optique ou électronique)
 - Écran LCD
 - Obturateur (vitesse)
 - Capteur
- Les trois composantes d'une bonne exposition
 - L'ouverture
 - La vitesse d'obturation
 - La sensibilité ISO
- Le triangle d'exposition

2^e PARTIE

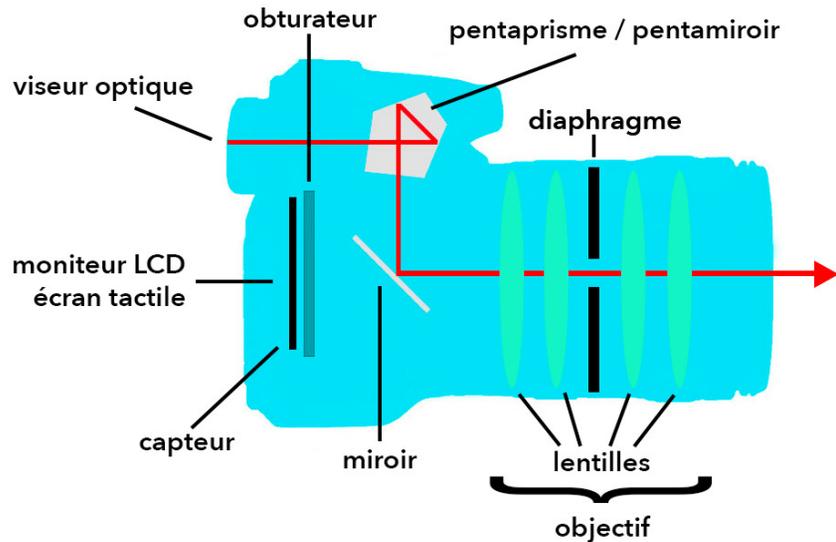
- Les modes de prises de vue
- Autofocus et mode AF
- Les modes d'acquisition
- La sélection des collimateurs
- Les modes de mesure de la lumière
- Le posemètre intégré
- L'histogramme
- La balance des blancs
- RAW ou JPEG, quel format d'image choisir?
- Accessoires
- Quelques règles de composition

Anatomie d'un appareil photo numérique

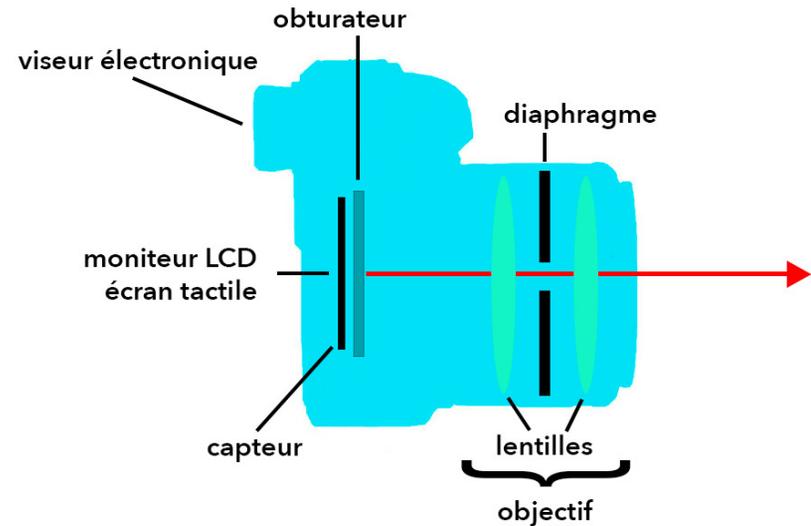
Appareil photographique à objectif interchangeable qui possède un capteur numérique.

Boîtier de type REFLEX

DSLR = Digital Single-Lens Reflex

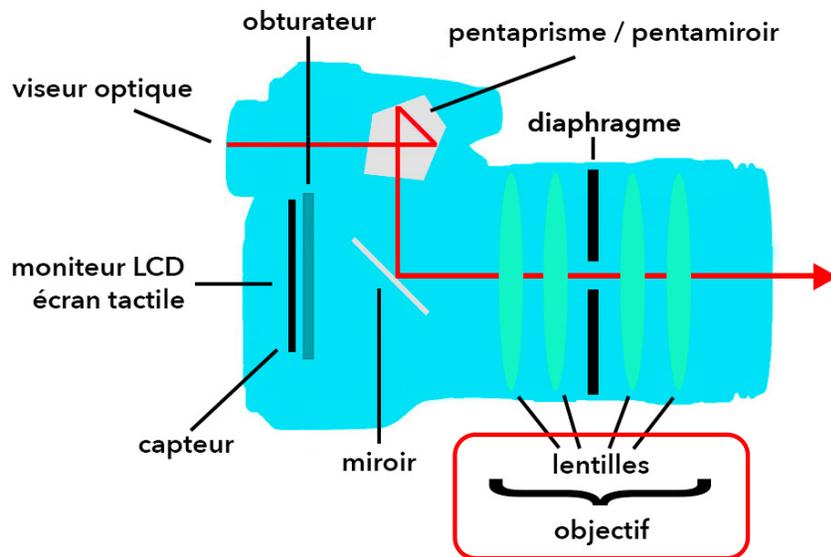


Boîtier de type sans miroir



Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)

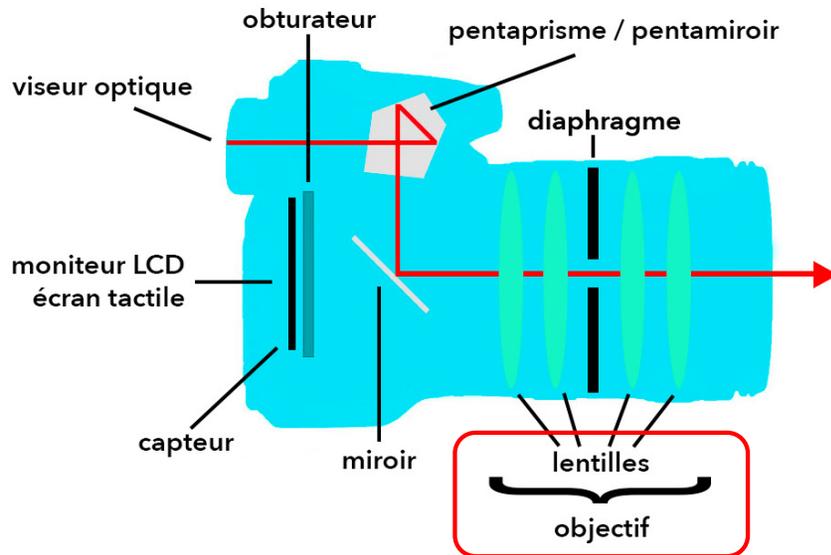


L'OBJECTIF

Un objectif photographique est un système optique convergent composé de plusieurs lentilles reproduisant une image réelle sur la surface sensible de l'appareil photographique (capteur ou pellicule).

Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)

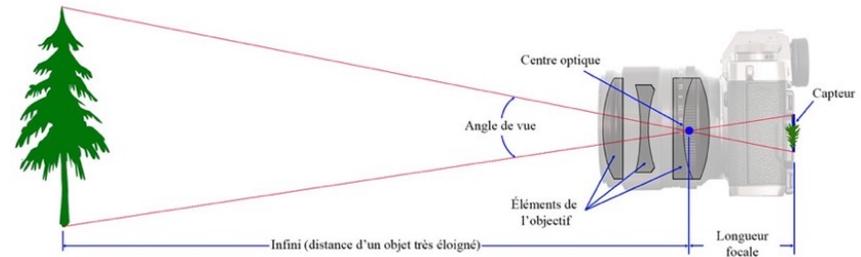


LONGUEUR FOCALE

(distance focale)

La longueur focale d'un objectif correspond à la distance qui sépare la surface du capteur au centre optique de l'objectif.

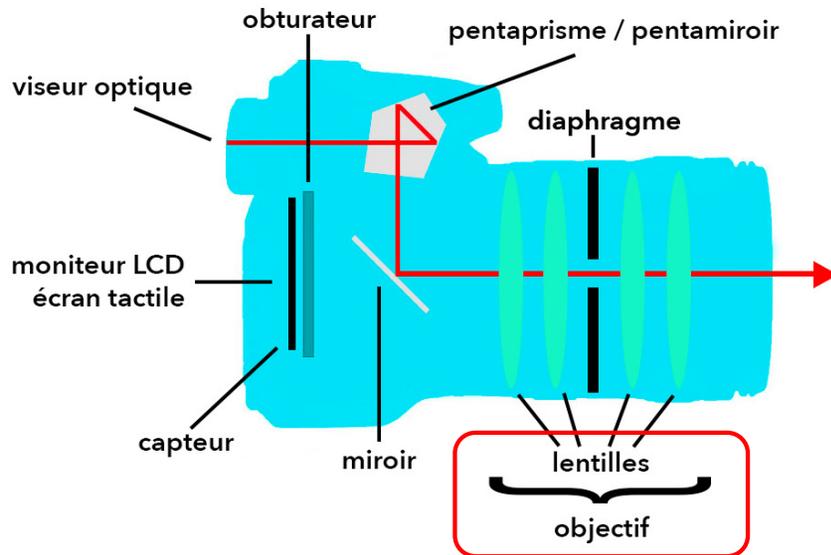
ϕ = indicateur de plan focal (position du capteur)





Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



LES GRANDES FAMILLES D'OBJECTIFS

Grand-angle :

Font paraître les choses plus loin qu'elles ne sont en réalité.

Standard :

Corresponds à la vision humaine.

(35 mm pour un APS-C et 50 mm pour un plein capteur)

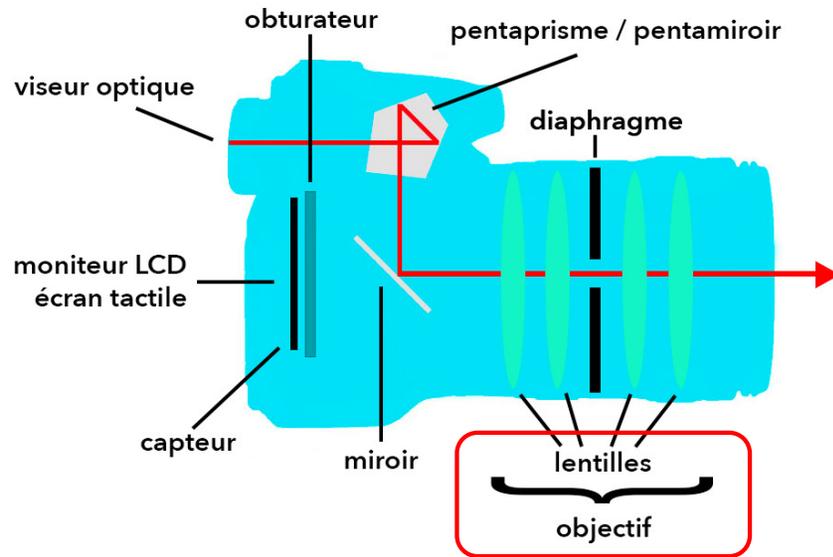
Téléobjectif :

Font paraître les choses plus proches.

On parle de compression...

Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



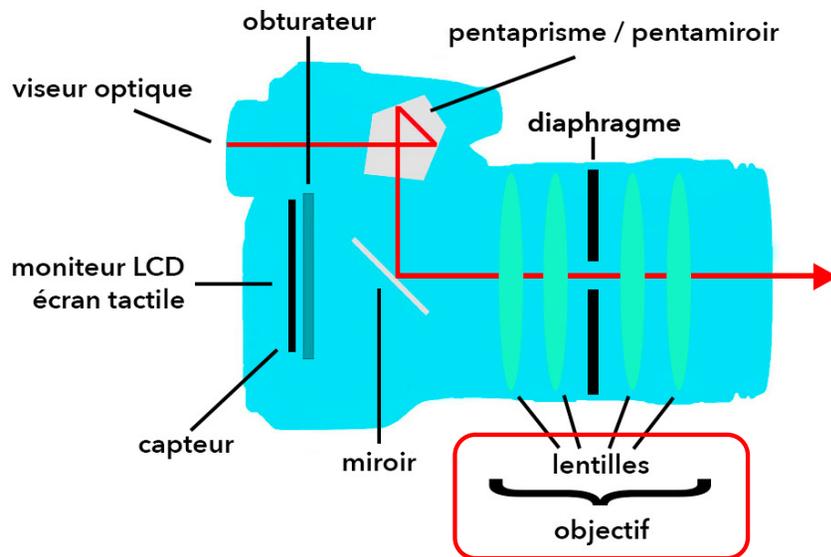
LES TYPES D'OBJECTIFS

- Les objectifs à focale fixe vs zoom
50mm vs 150-600mm
- Les objectifs à ouverture fixe vs variable
f/2.8 vs f/3.5-5.6



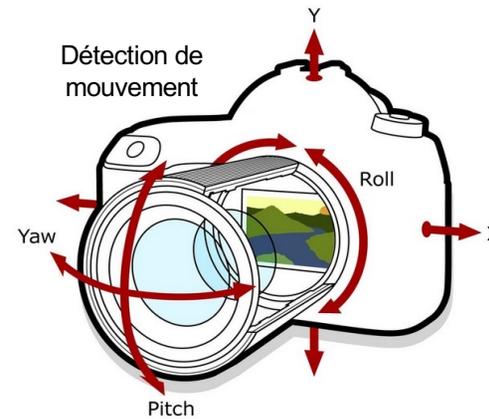
Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



LES TYPES D'OBJECTIFS

- Les objectifs (et boîtiers) stabilisés
IBIS : In-Body Image Stabilisation

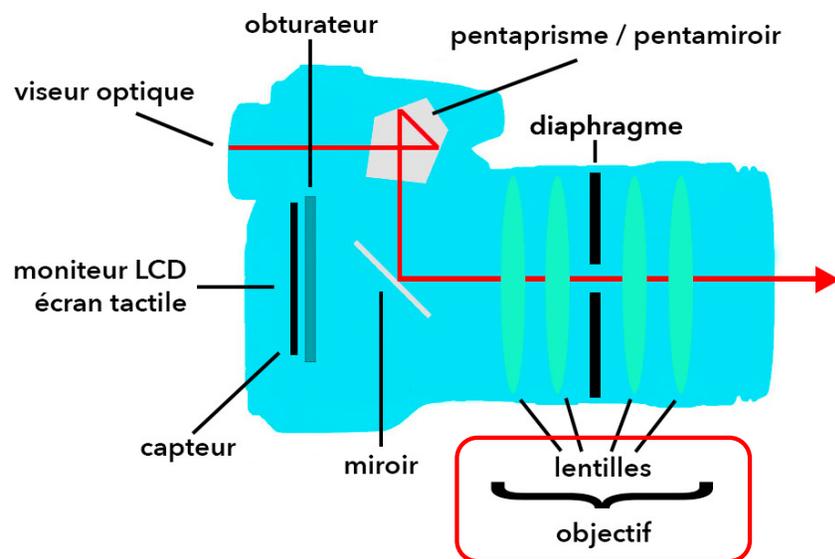


Un système de stabilisation d'image **à cinq axes**
(horizontal, vertical, rotation, gauche-droite et haut-bas)

permet au photographe de prendre des photos dans des positions instables, en marchant ou dans d'autres situations où le flou issu du tremblement de l'appareil photo est susceptible de se produire.

Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



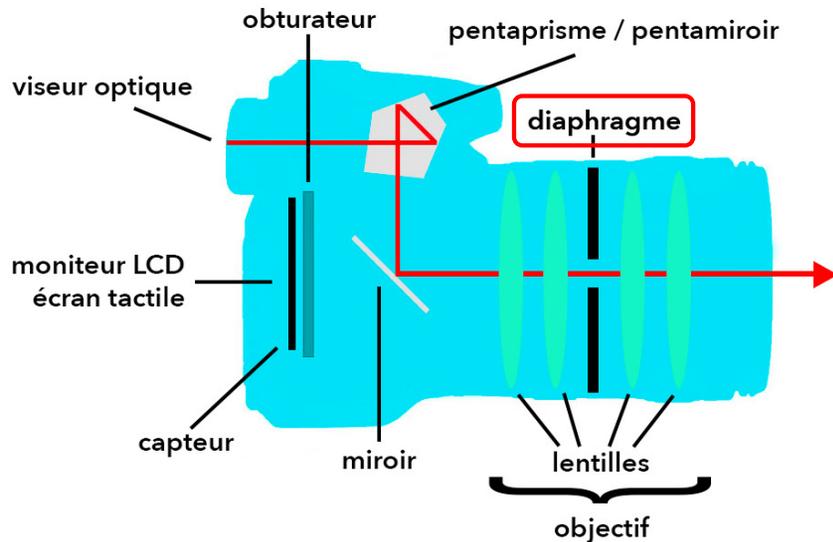
LES TYPES D'OBJECTIFS

- Les boutons :



Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)

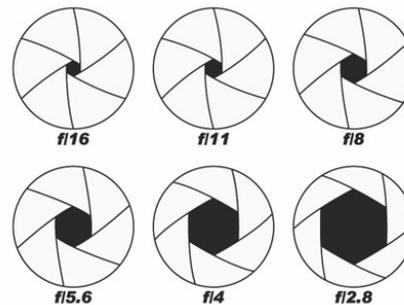


LE DIAPHRAGME – Profondeur de champ

L'ouverture de diaphragme régule le débit d'entrée de la lumière dans l'appareil photo.

Il ne se ferme à l'ouverture voulue que lors du déclenchement. Sinon, il reste à son ouverture maximale afin d'assurer le meilleur confort de visée.

L'ouverture maximale de votre objectif est indiquée à l'avant de celui-ci.



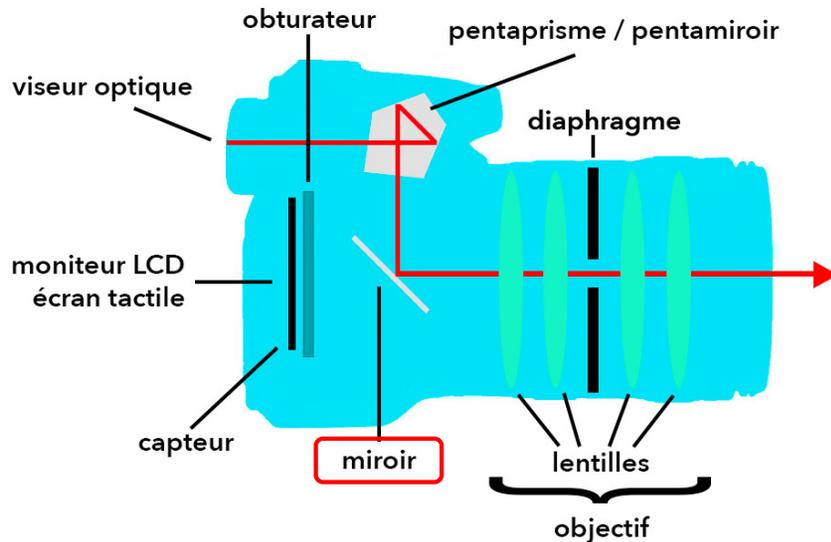
Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)

LE MIROIR

Il dirige les rayons vers le prisme de visée.

Sans surprise, les appareils sans miroir n'ont pas de miroir! C'est fou d'même!

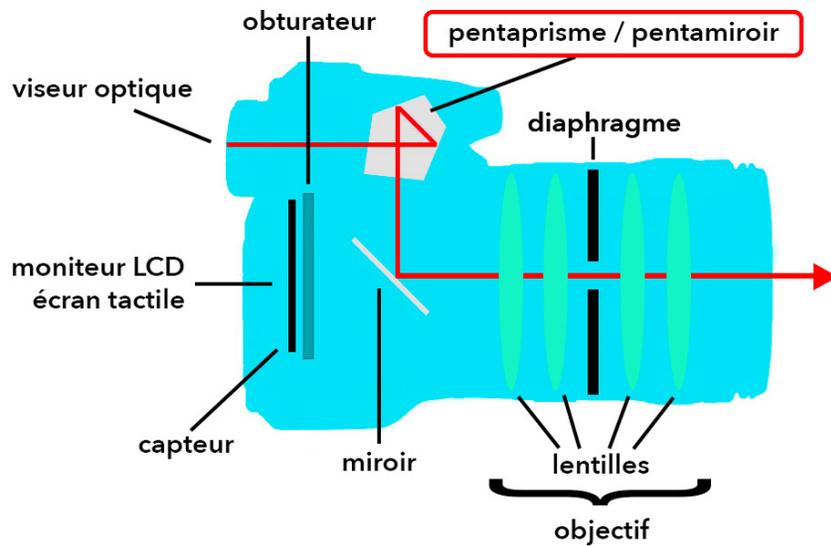


Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)

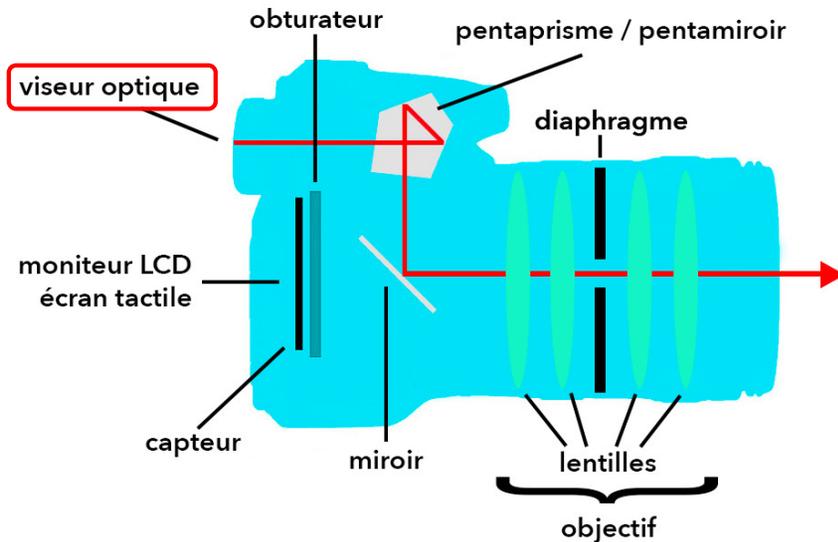
LE PENTAPRISME (OU PENTAMIROIR)

Il réfléchit l'image vers le viseur.



Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



LE VISEUR

Avec une visée optique, la scène photographiée passe par l'objectif, est reflétée par un miroir puis redressée par un prisme (pentaprisme) ou un pentamiroir (pour les appareils d'entrée de gamme) jusqu'au viseur. C'est la scène « réelle » qui est vue en direct.

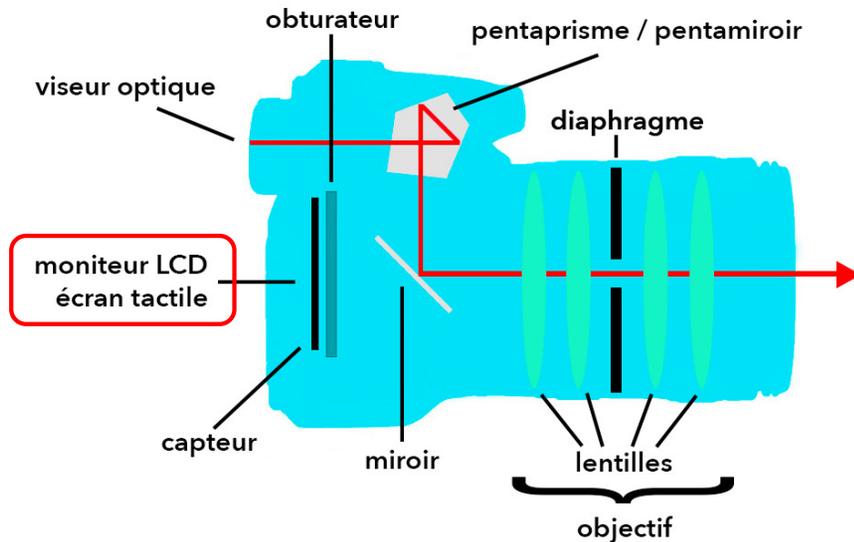
Dans les appareils sans miroir, le viseur optique est remplacé par un viseur électronique.

IMPORTANT :

Assurez-vous d'effectuer la correction dioptrique pour ajuster le viseur à votre vue.

Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



LE MONITEUR LCD

Le moniteur LCD permet de visionner les photos, de les supprimer mais permet aussi l'accès aux menus pour les différents réglages.

VISÉE SUR L'ÉCRAN

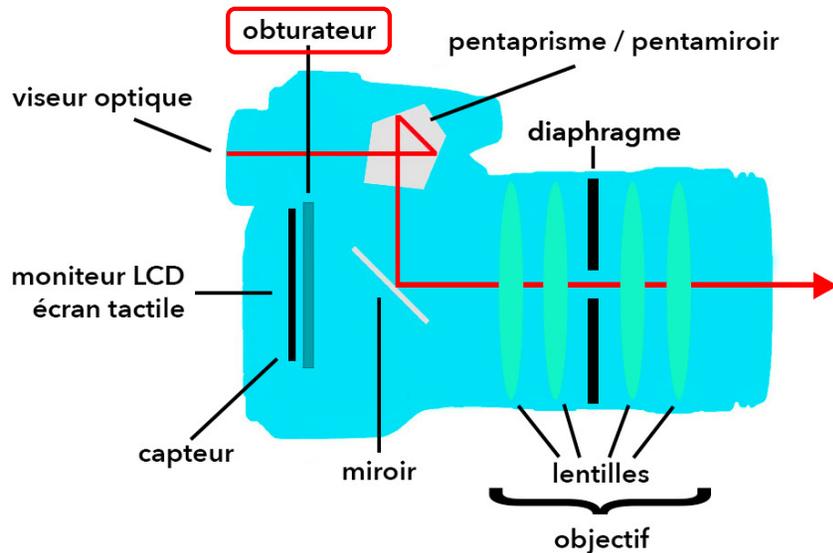
Le *Live View* ou la visée par l'écran est la fonctionnalité permettant d'effectuer une prise de vue sur un appareil photographique numérique en visant à l'aide de l'écran LCD (et non à travers le viseur).

IMPORTANT :

Méfiez-vous de la résolution de l'écran lorsque vous visualisez vos photos. Notez aussi que l'appareil traitera l'image pour afficher un JPEG même si vous faites vos photos en format RAW.

Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

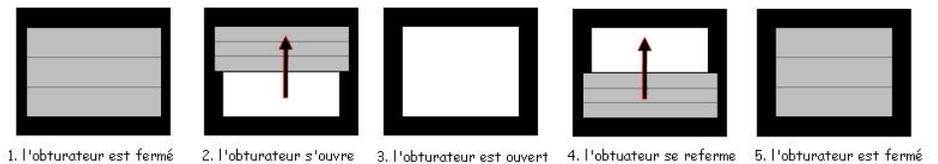
(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



L'OBTURATEUR – Vitesse

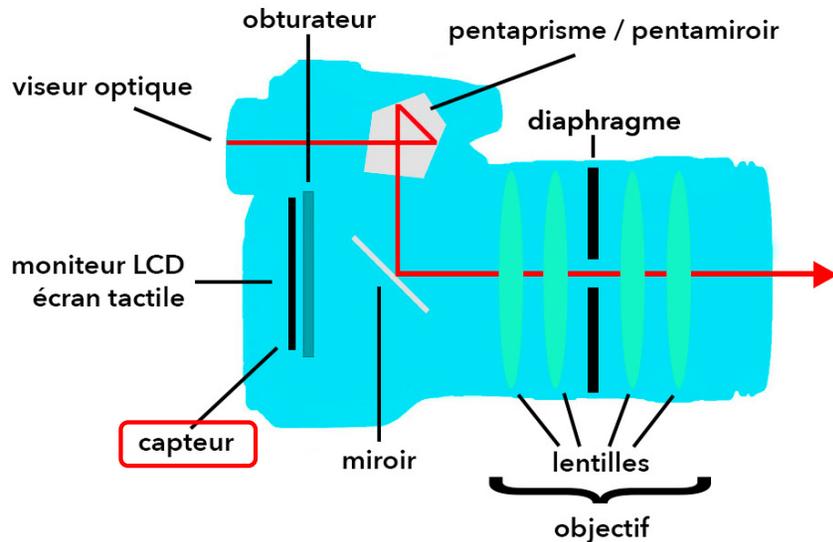
L'obturateur est une pièce mécanique utilisée dans les appareils photographiques ou les caméras, placée entre l'objectif et le capteur ou la pellicule.

Il laisse passer la lumière issue de la scène et traversant l'objectif avant qu'elle ne soit captée par le dispositif argentique ou numérique, faisant varier le temps de pose et donc la durée d'exposition. Il est fermé lorsqu'il n'est pas sollicité.



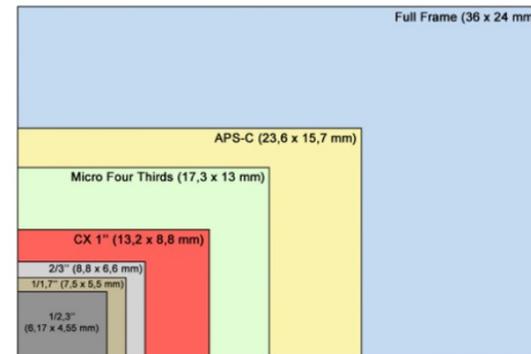
Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



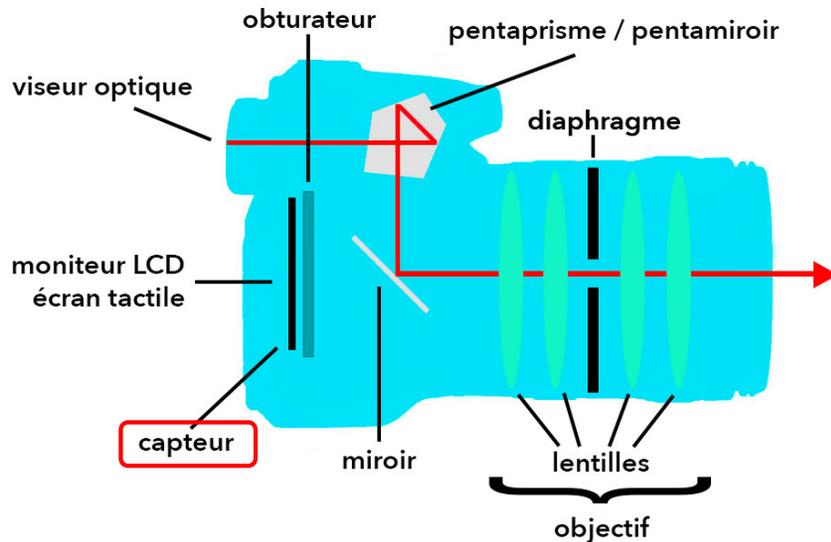
LE CAPTEUR

Un capteur photographique est un composant électronique photosensible qui convertit un rayonnement électromagnétique (UV, visible ou IR) en un signal électrique analogique qui est ensuite amplifié, numérisé et traité pour obtenir une image numérique.



Anatomie d'un boîtier REFLEX numérique

(DSLR = Digital Single-Lens Reflex)



LE COEFFICIENT MULTIPLICATEUR

(crop factor)

Un chiffre permettant de calculer le grossissement de l'image selon le type de capteur de l'appareil photo. Ce coefficient n'est pas le même pour tous les appareils et/ou manufacturiers. Par exemple, il est de 1.6x chez Canon et de 1.5x chez Nikon.



2/3"



8.8 x 6.6 mm

1- INCH



13.2 x 8.8 mm

4/3



17 x 13 mm

APS - C



23.6 x 15.6 mm

FULL FRAME



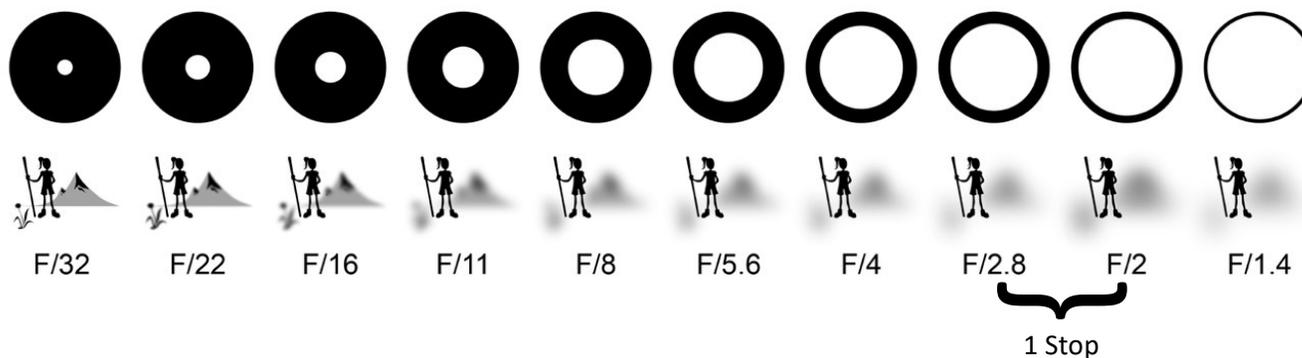
36 x 24 mm

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

L'ouverture (diaphragme)

L'ouverture d'un objectif photographique ajuste la quantité de lumière qui sera transmise au capteur.



Passer d'un stop à l'autre, laissera passer 2x plus (ou 2x moins) de lumière.

Certains appareils photo permettent de diviser un stop en 1/2 ou 1/3 de stop.

Par exemple, en 1/3 de stop : f/5,6 - f/6,3 - f/7,1 - f/8.

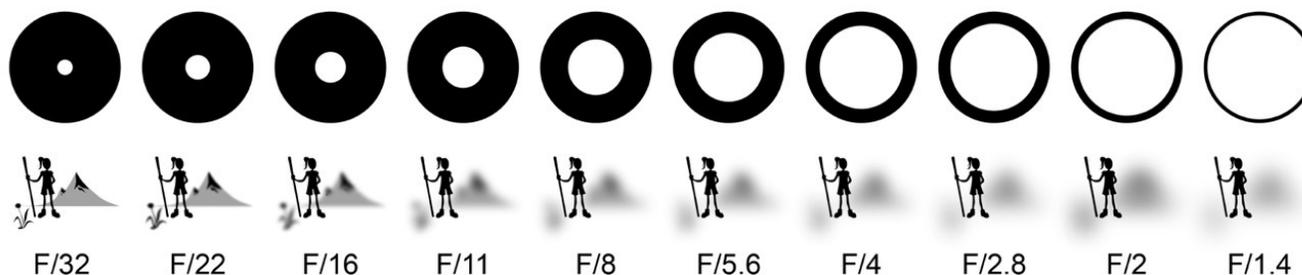
On peut alors régler plus finement la quantité de lumière qu'on laisse passer pour obtenir une bonne exposition.

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

L'ouverture (diaphragme)

L'ouverture d'un objectif photographique ajuste la quantité de lumière qui sera transmise au capteur.



La profondeur de champ

La profondeur de champ (PdC) est la distance entre les éléments les plus proches et les plus éloignés d'une scène qui semble nette à l'œil. **C'est la zone de netteté d'une image.**

Lorsqu'on fait la mise au point sur un sujet, **la zone de netteté s'étend 1/3 devant et 2/3 derrière** celui-ci.

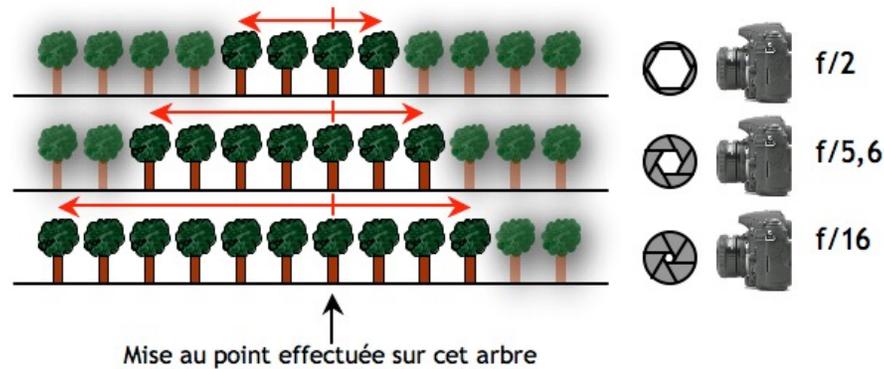
Note : En macrophotographie, elle est identique devant et derrière.

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

L'ouverture (diaphragme)

L'ouverture d'un objectif photographique ajuste la quantité de lumière qui sera transmise au capteur.



Plus la profondeur de champ est étendue, plus elle intègre le sujet dans son environnement ; pour cela, il convient de fermer le diaphragme. Et inversement, plus elle est courte, plus elle l'isole ; il faut dans ce cas ouvrir le diaphragme.

Les autres facteurs qui agissent sur la PdC

- La distance du sujet
- La longueur focale de l'objectif
- Les dimensions du capteur de l'appareil

ASTUCE :

Pour **MOINS** de PdC, utilisez un nombre f **PLUS PETIT**.

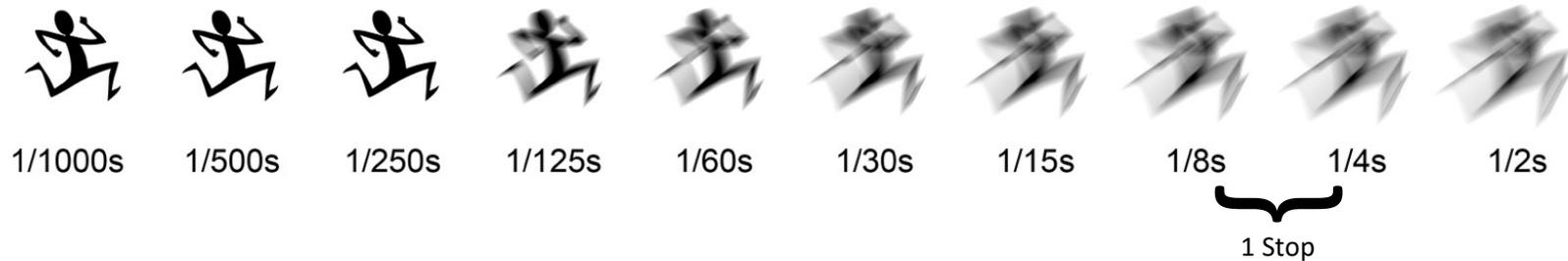
Pour **PLUS** de PdC, choisissez un nombre f **PLUS GRAND**.

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

La vitesse (obturateur)

Le temps de pose est l'intervalle de temps pendant lequel l'**obturateur de l'appareil laisse passer la lumière**.



Passer d'un stop à l'autre, laissera passer 2x plus (ou 2x moins) de lumière.

La vitesse d'obturation influence l'exposition de votre photo, mais aussi sa netteté. Elle permet en effet de figer le mouvement d'un sujet ou de le flouter pour rendre l'impression de vitesse.

Si les conditions lumineuses requièrent un temps de pose plus long, il est nécessaire de recourir à un moyen de stabilisation (trépied ou stabilisation d'image).

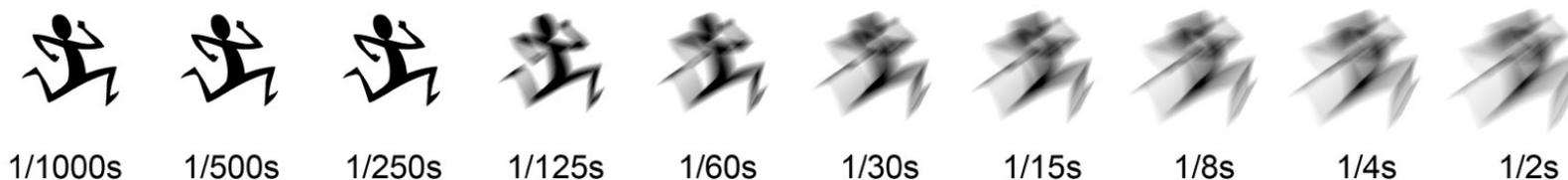
Si un flash est utilisé, le temps de pose doit être égal ou supérieur à sa vitesse de synchronisation.

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

La vitesse (obturateur)

Le temps de pose est l'intervalle de temps pendant lequel **l'obturateur de l'appareil laisse passer la lumière**.



À main levée, le temps de pose maximal permettant d'obtenir une image acceptable d'un objet immobile correspond à l'inverse de la distance focale pour un plein capteur. Pour les autres formats, il faut multiplier la focale par le coefficient de conversion.

Donc, pour un plein capteur et une focale de 250 mm, le temps de pose maximal à respecter sera de 1/250 s, et plutôt de 1/375 s sur un format APS-C.

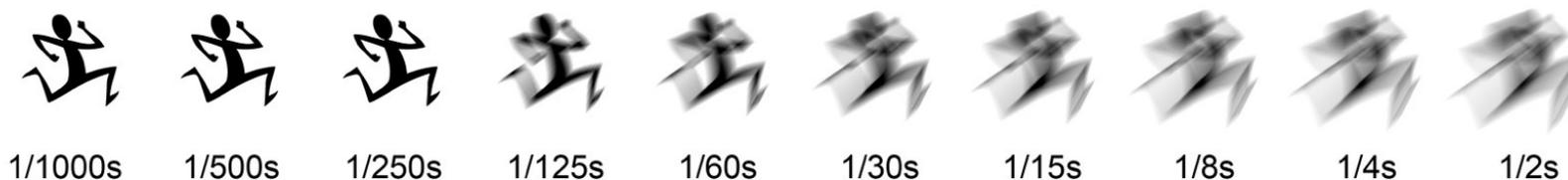
Ceci étant dit, l'augmentation du nombre de pixels sur les capteurs numériques rend le photographe de plus en plus exigeant sur la netteté, et ce ratio devrait être décalé d'un cran au moins (1/250 s devenant 1/500 s), pour tirer convenablement parti de la résolution du capteur.

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

La vitesse (obturateur)

Le temps de pose est l'intervalle de temps pendant lequel l'**obturateur de l'appareil laisse passer la lumière**.



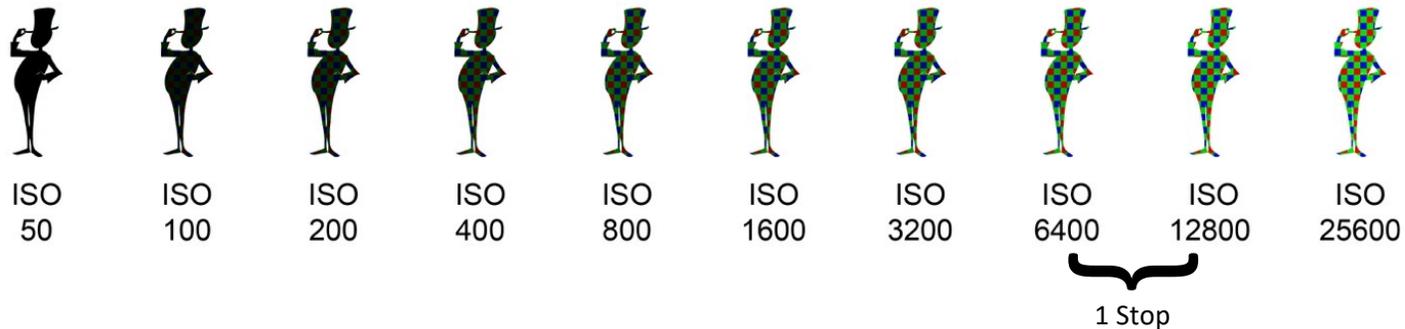
1/4000	Figurer des mouvements très rapides
1/1000	Mouvements rapides, sports
1/500	Coureurs, sports plus lents
1/250 - 1/60	Personnes et enfants
1/60	Vitesse d'obturation la plus lente pour photos à main levée
	Peut varier si l'appareil ou l'objectif est stabilisé
1/30 - 1/2	Flou de bougé (chutes d'eau, rivières)
2	Longue exposition (feux d'artifice)
5 - 10	Longue exposition (rivières, étoiles)

Les trois éléments d'une bonne exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

La sensibilité ISO

La mesure de la sensibilité à la lumière des capteurs numériques.



Passer d'un stop à l'autre, laissera passer 2x plus (ou 2x moins) de lumière.

Les valeurs d'ISO élevées augmentent le bruit numérique et le grain des images.

Vous pouvez régler la sensibilité ISO vous-mêmes ou laisser l'appareil s'en charger en choisissant le mode Auto ISO.

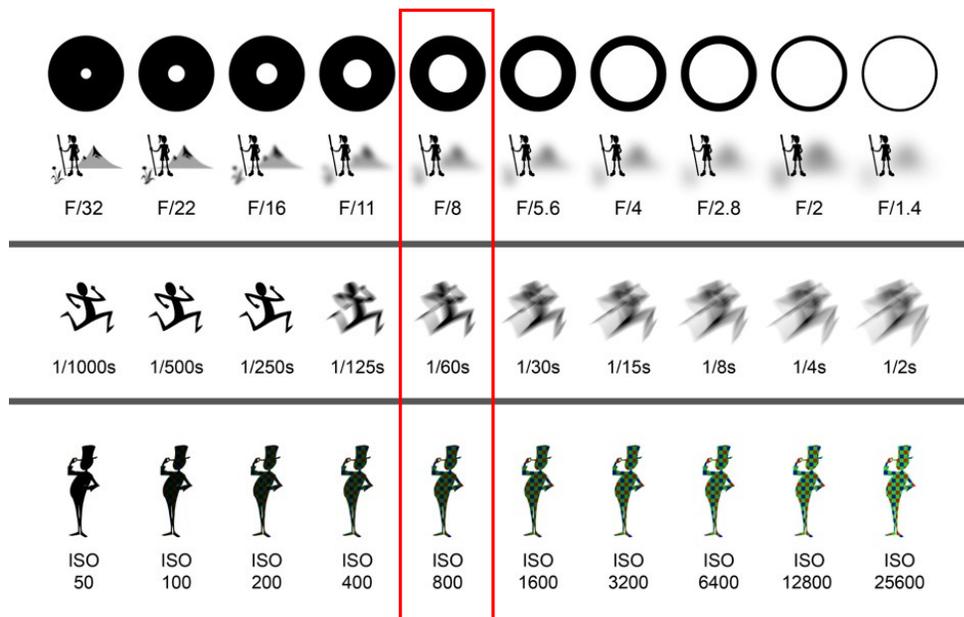
La sensibilité ISO est le seul paramètre qui n'affecte pas directement l'aspect créatif de votre photo.

Le triangle d'exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

Le **triangle d'exposition** permet de comprendre les interactions entre les réglages de l'ouverture (diaphragme), de la vitesse (obturateur) et de la sensibilité ISO.

Il permet de lier les paramètres entre eux et de comprendre leur influence les uns par rapport aux autres.



QUIZZ :

Si ma photo est bien exposée avec les paramètres **f/8, 1/60s, ISO 800**, qu'est-ce je devrai faire comme ajustement(s) pour obtenir la même exposition si

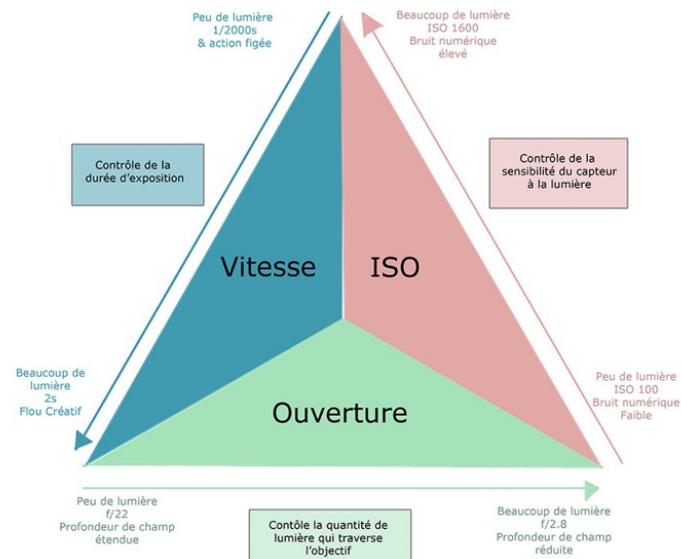
- Je change l'ouverture pour **f/5.6**?
- Je change la vitesse pour **1/125s**?
- Je change la sensibilité pour **ISO 100**?

Le triangle d'exposition

L'exposition désigne la quantité totale de lumière reçue par la surface sensible (pellicule argentique ou capteur numérique) lors de la prise de vue.

Le **triangle d'exposition** permet de comprendre les interactions entre les réglages de l'ouverture (diaphragme), de la vitesse (obturateur) et de la sensibilité ISO.

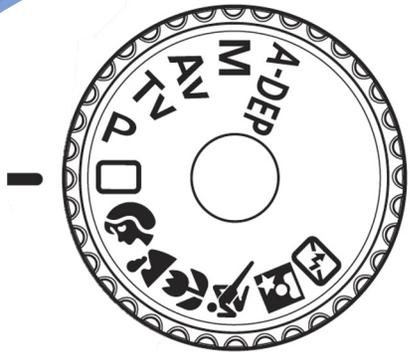
Il permet de lier les paramètres entre eux et de comprendre leur influence les uns par rapport aux autres.



Les modes de prise de vue

Les modes semi-automatiques

- **Le mode PROGRAMME (P)**
Avec ce mode l'appareil photo règle automatiquement la vitesse et l'ouverture, mais vous laisse tout de même la possibilité de choisir une combinaison différente de vitesse/ouverture tout en vous garantissant une bonne exposition.
- **Le mode PRIORITÉ À L'OUVERTURE (Av ou A)**
Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture et l'appareil sélectionnera automatiquement la vitesse.
C'est le mode à privilégier pour les portraits, les photos d'architecture ou de paysage. En l'utilisant, vous contrôlez la profondeur de champ, donc les flous d'arrière-plan.
- **Le mode PRIORITÉ À LA VITESSE (Tv ou S)**
Dans ce mode, vous définissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo choisir l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

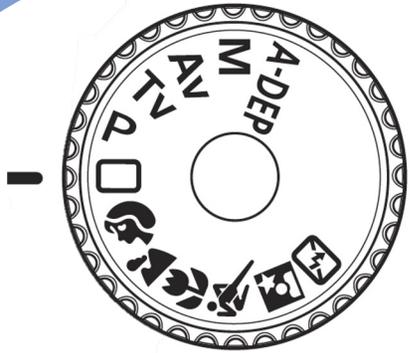


Les modes de prise de vue

Le mode MANUEL (M)

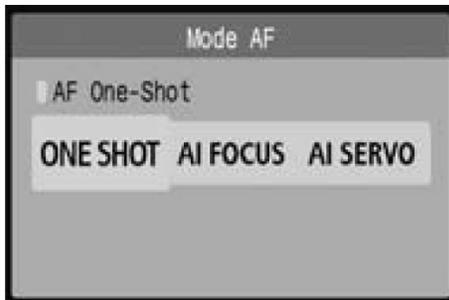
En mode manuel, vous contrôlez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.

C'est évidemment le mode le plus complexe à maîtriser, et il faut avoir une solide connaissance de l'exposition et de ses règles. Par contre, il peut s'avérer très utile par exemple pour faire des photos de nuit, ou encore en studio photo avec un éclairage contrôlé.

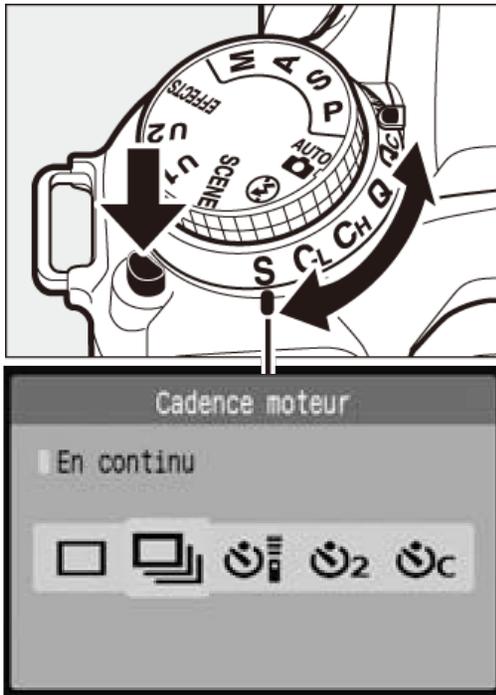


Les modes d'autofocus

- **Autofocus simple (ONE SHOT) ou ponctuel (AF-S)**
Dans ce mode, l'appareil effectue sa mise au point lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course et il la conserve tant que vous ne relâchez pas la pression. C'est-à-dire que la mise au point ne bouge pas, quels que soient les mouvements que vous ou votre sujet pourriez faire. Donc si votre sujet bouge, il ne sera plus dans la zone de mise au point !
- **Autofocus continu (AI SERVO ou AF-C)**
Ce mode consiste à laisser l'appareil photo ajuster la mise au point en suivant le mouvement du sujet. Ainsi si le sujet se déplace, l'appareil photo lance le suivi de mise au point et donc si votre sujet bouge, il sera toujours dans la zone de mise au point !
- **Autofocus automatique (AI FOCUS ou AF-A)**
Ce mode est un hybride des deux premiers puisqu'il détecte automatiquement si un sujet est en mouvement au moment de la pression sur le déclencheur et sélectionne alors le mode simple ou continu, selon le cas.



Les modes d'acquisition



- **Vue par vue (S)**
Une seule photo à la fois.

- ☰ **Prise de vue en continu (rafale) (CL + CH)**
Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond

- 🕒 **Retardateur (10 secondes / télécommande)**
- 🕒 **Retardateur (2 secondes)**
- 🕒 **Prise de vue en rafale après retardateur**

Vue par vue silencieuse (Q + Qc)

Comme le mode S, sauf que le miroir ne revient pas en place tant que vous maintenez le déclencheur appuyé.

Levée du miroir (MUP)

Choisissez ce mode pour réduire le flou de bougé de l'appareil.

La sélection des collimateurs AF

Les **collimateurs** sont des carrés qui servent à faire la mise au point. Ils sont en fait la représentation dans le viseur des cellules électroniques qui servent à faire l'autofocus.

- **Sélection d'un seul collimateur**

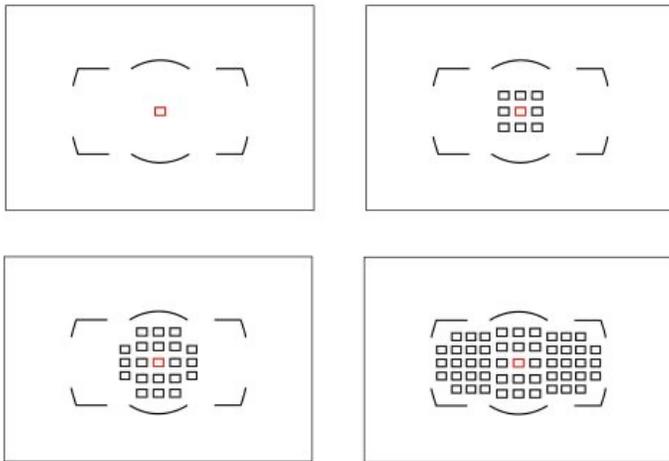
Il est possible de sélectionner un seul collimateur autofocus.

- **AF zone**

On peut aussi sélectionner des groupes de collimateurs. Fait généralement la mise au point sur le sujet le plus proche.

- **Auto AF**

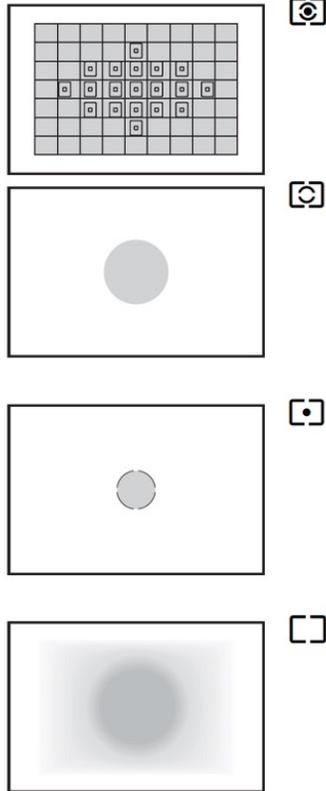
Toute la zone AF est utilisée pour faire la mise au point. En règle générale, le collimateur autofocus situé sur le sujet le plus près sera sélectionné pour faire la mise au point.



Les modes de mesure de lumière

L'exposition consiste à doser la lumière arrivant au capteur afin que l'image obtenue ne soit ni trop claire ni trop foncée. Pour ce faire, votre boîtier mesure la lumière disponible à l'aide d'une cellule intégrée (posemètre).

- **Mesure matricielle (Nikon) ou évaluative (Canon)**
Dans la plupart des cas, la mesure matricielle fait des miracles ! Le plus couramment utilisé, ce mode mesurera correctement la lumière dans la plupart des cas.
- **Mesure sélective**
Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage.
- **Mesure spot – en fonction du collimateur sélectionné**
Dans certains cas très particuliers, tels que les scènes extrêmement contrastées (contre-jour ou scène de spectacle, coucher de soleil), il est nécessaire d'indiquer à l'appareil photo LA ZONE à exposer correctement.
- **Mesure pondérée centrale**
La mesure pondérée centrale permet de donner la priorité au centre de la photo. Si votre sujet est centré et qu'il se trouve éclairé différemment du fond ou du premier plan — par exemple un portrait à l'ombre avec un fond sombre en arrière-plan — alors ce type de mesure peut s'avérer intéressant.



La sensibilité ISO

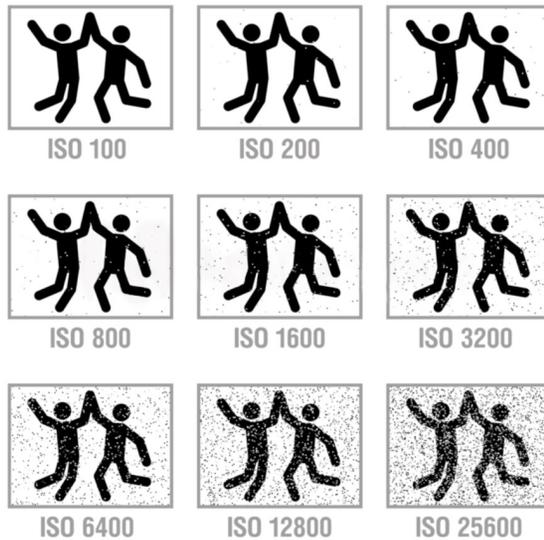
Il est possible de modifier la sensibilité de l'appareil photo à la lumière selon la quantité de lumière disponible. Vous pouvez choisir parmi des réglages compris entre **100 et 25600 ISO** (par incréments d'un tiers (1/3) de stop).

Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour prendre une photo, ce qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides ou des ouvertures plus petites.

Réglage automatique de la sensibilité ISO

Lorsqu'activé (dans le menu *Réglage de la sensibilité > Contrôle sensibilité ISO*) est sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement modifiée s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur qui vous avez choisie.

Il est possible de fixer une sensibilité ISO maximale pour le mode Auto ISO.

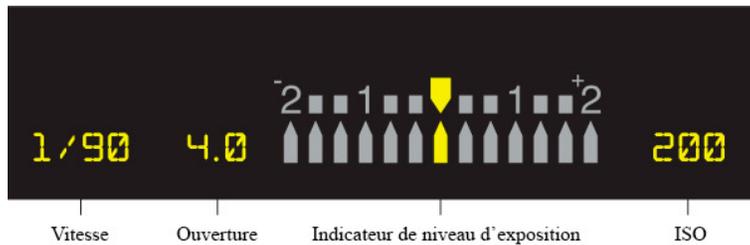


Le posemètre intégré

Les appareils photo sont équipés d'un système de mesure d'exposition intégré, un posemètre qui mesure la lumière réfléchie à travers l'objectif.

Normalement, pour avoir une photo bien exposée, il faut que le curseur soit à zéro. Mais les posemètres intégrés ne sont pas infaillibles et peuvent mal interpréter le type de lumière qui fera partie de votre photographie. Ils évaluent la moyenne de l'ensemble de la lumière réfléchie d'une scène. Par exemple, le sable clair d'une plage ou de la neige peut tromper le posemètre et rendre les photos sous-exposées. Il vous faudra donc compenser d'un cran (ou un peu plus) vos réglages pour obtenir une photo bien exposée.

Bref, le posemètre intégré est généralement un bon indicateur pour vos réglages, mais il n'est pas infaillible. Avec de la pratique et l'habitude de certains contextes, vous saurez comment vous y fier et savoir quelles corrections apporter !



L'histogramme

L'histogramme est une représentation graphique de la distribution des intensités lumineuses de votre photo. Il vous permet de visualiser comment se distribuent les tons foncés, moyens et clairs de vos images.

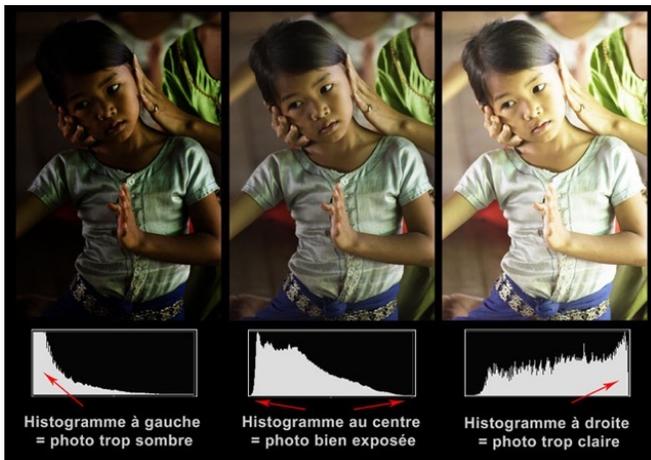
Techniquement, il représente le nombre de pixels en fonction de leur valeur qui va de 0 (noir absolu) à 255 (blanc absolu).

Les tons foncés sont à gauche de l'histogramme et les tons clairs, à droite. Il y a donc 256 colonnes, si les colonnes de gauches sont hautes, la photo est foncée et, à l'opposé, si les colonnes de droite sont hautes la photo est claire.

Lorsqu'une partie de votre histogramme est collée à gauche, il y a des noirs purs dans votre photo, sans détail et donc une partie de l'image sera sous-exposée.

Lorsqu'une partie de votre histogramme est collée à droite, il y a des blancs purs dans votre photo, sans détail et une partie de l'image sera surexposée.

L'idéal est que l'histogramme soit compris entre les 2 bords, sans les toucher.



La balance des blancs

Souvent considérée comme un réglage secondaire, la balance des blancs joue pourtant un rôle primordial sur le rendu des couleurs d'une photo.

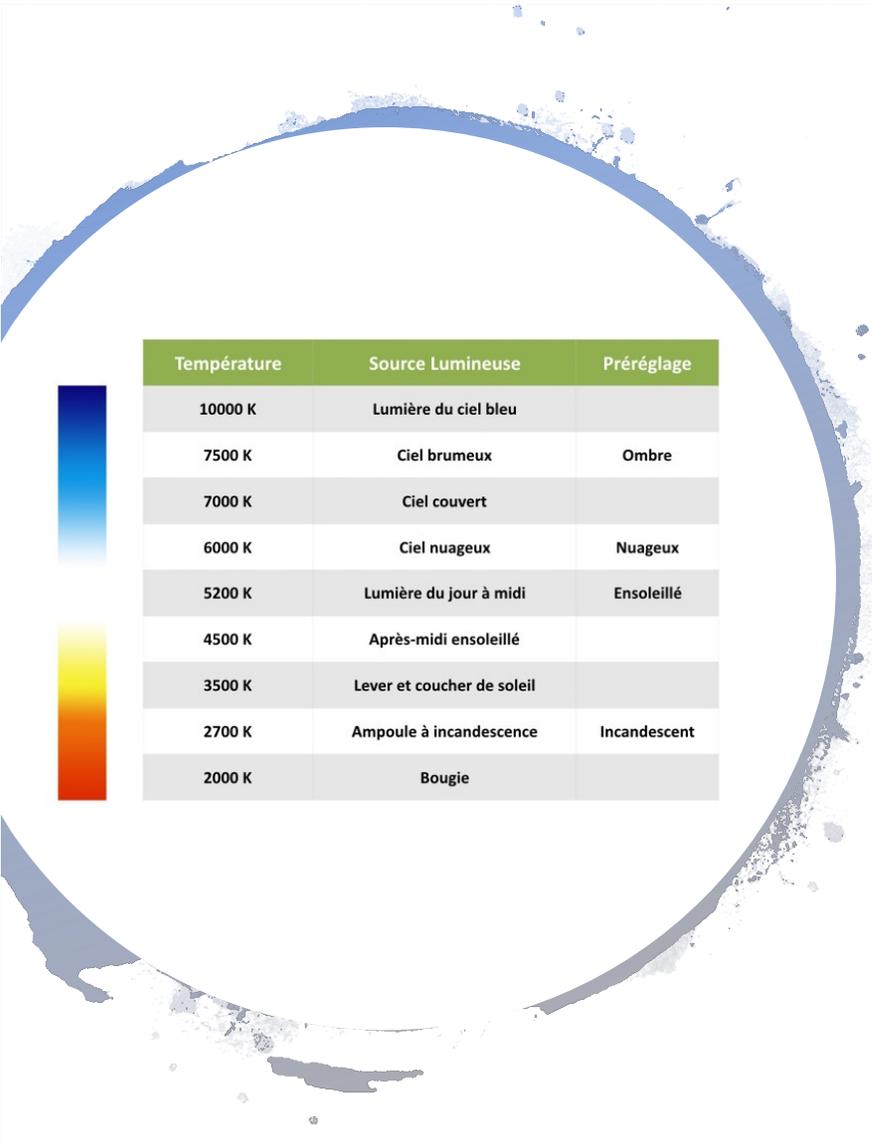
○ Température de couleur et balance des blancs

Si certaines de vos photos présentent une dominante de couleur, c'est probablement que votre balance des blancs est mal ajustée.

Pour comprendre ce phénomène, il faut savoir que chaque source de lumière a une couleur différente. Ainsi, une ampoule à incandescence va produire une lumière orangée alors qu'un flash électronique va produire une lumière bleutée.

○ Les types d'éclairages

- Lumière naturelle (en fonction de l'heure et de la météo)
- Lumière continue
- Flash (intégré, cobra, studio)
- Lumière dure, lumière douce
- Réflexion et diffusion
- Distance de la source lumineuse
- L'ombre



Température	Source Lumineuse	Préréglage
10000 K	Lumière du ciel bleu	
7500 K	Ciel brumeux	Ombre
7000 K	Ciel couvert	
6000 K	Ciel nuageux	Nuageux
5200 K	Lumière du jour à midi	Ensoleillé
4500 K	Après-midi ensoleillé	
3500 K	Lever et coucher de soleil	
2700 K	Ampoule à incandescence	Incandescent
2000 K	Bougie	

La balance des blancs

○ Régler la balance des blancs

Si vous souhaitez obtenir une restitution fidèle des couleurs, vous devez vous assurer que le réglage de la balance des blancs a été fait correctement par l'appareil photo.

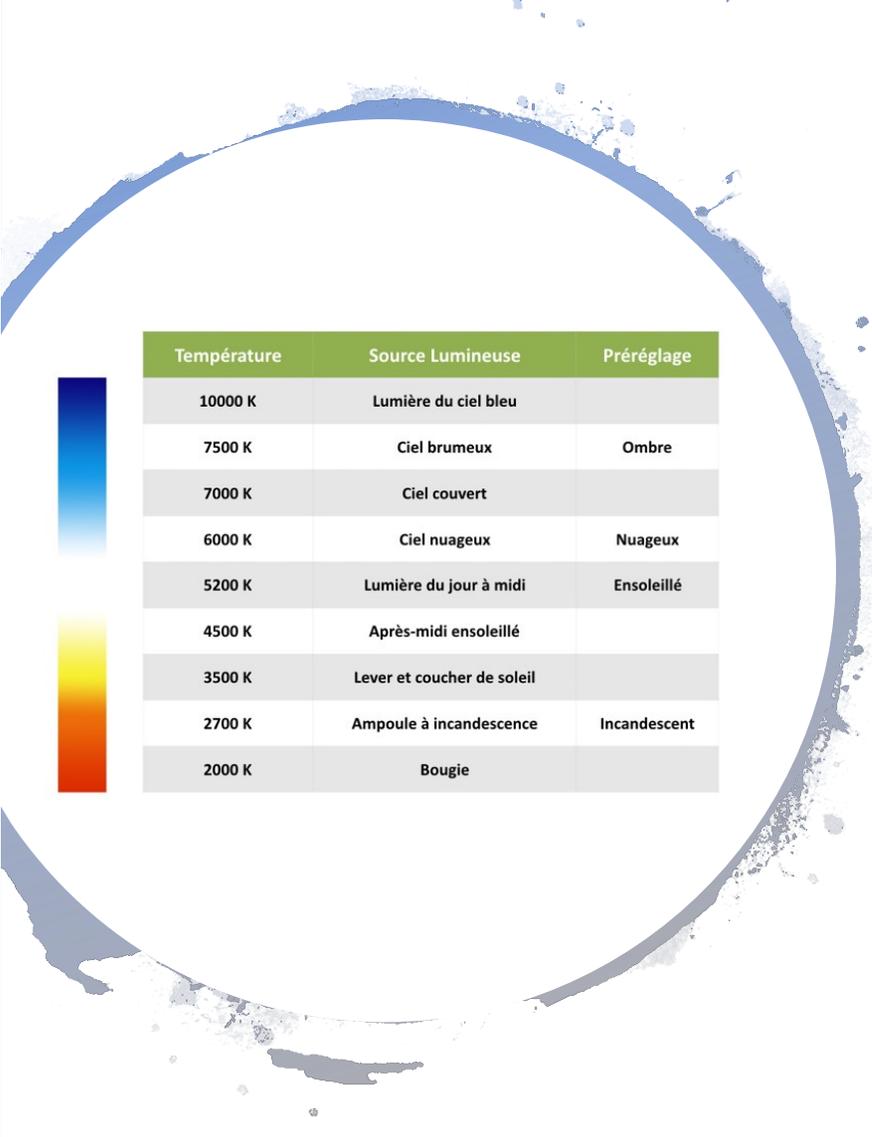
○ Le réglage automatique (AWB)

Par défaut, c'est le réglage automatique de la balance des blancs qui est activé sur la plupart des appareils photo.

○ Les préréglages

La plupart des appareils possèdent des préréglages adaptés à différents types de lumière.

- Lumière du jour
- Ombragé
- Nuageux
- Tungstène
- Fluorescent
- Flash
- Personnalisé



Température	Source Lumineuse	Préréglage
10000 K	Lumière du ciel bleu	
7500 K	Ciel brumeux	Ombre
7000 K	Ciel couvert	
6000 K	Ciel nuageux	Nuageux
5200 K	Lumière du jour à midi	Ensoleillé
4500 K	Après-midi ensoleillé	
3500 K	Lever et coucher de soleil	
2700 K	Ampoule à incandescence	Incandescent
2000 K	Bougie	

RAW ou JPEG, quel format d'image choisir?

Comme souvent en photographie, il n'y a pas de réponse toute faite, chaque format ayant ses avantages et ses inconvénients. Chacun définira la solution la plus adaptée en fonction de ses besoins, du temps dont il dispose...

RAW

Un fichier RAW est un fichier brut issu du capteur de l'appareil. Il n'a subi aucune modification ni compression. Il est considéré comme l'équivalent du négatif en photographie numérique.

○ Les avantages

- Le format RAW offre plus de possibilités au post-traitement.
- La balance des blancs peut être ajusté, sans aucune perte de qualité.
- Le RAW présente une plage dynamique plus étendue (écart maximal entre la zone la plus sombre et la zone la plus claire d'une photo). Les images ont donc plus de détails dans les parties sombres et dans les parties claires.

○ Les inconvénients

- Le fichier RAW est plus lourd qu'un fichier JPEG.
- Un fichier RAW nécessite un traitement sur l'ordinateur.
- Il faut posséder un logiciel pour le traitement et la conversion du fichier dans un format universel (JPEG, TIFF).

Par exemple : Photoshop, Lightroom, Affinity, Luminar.

JPEG

Lorsque vous photographiez en JPEG, l'appareil photo applique des traitements sur l'image brute (saturation, contraste, netteté...) avant de l'enregistrer sur la carte mémoire.

○ Les avantages

- L'image peut être utilisée tout de suite.
- Les fichiers JPEG sont des fichiers compressés.
- Le format JPEG est un format universel.

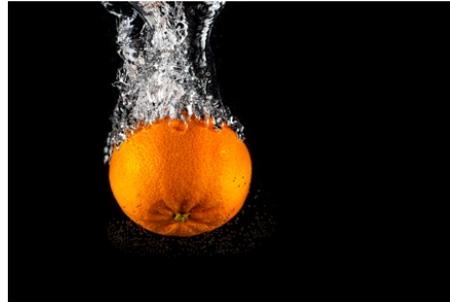
○ Les inconvénients

- L'image ayant déjà subi une série de traitements, les retouches supplémentaires entraînent une perte de qualité (notamment si vous souhaitez modifier l'exposition).
- Modifier la balance des blancs entraîne une perte de qualité.
- La plage dynamique est plus réduite que sur une image RAW.

Quelques règles de composition

La composition photographique, c'est l'arrangement délibéré des éléments visuels d'une photographie. Le but est de choisir et de disposer ces éléments de façon harmonieuse pour communiquer des idées et des impressions au spectateur ou au lecteur.

- Règle des tiers
- Format paysage ou portrait
- Lignes directrices
- Symétrie
- Simplification
- Point de vue
- Motif, texture et répétition
- Remplir le cadre
- Cadre naturel



Quelques règles de composition

La composition photographique, c'est l'arrangement délibéré des éléments visuels d'une photographie. Le but est de choisir et de disposer ces éléments de façon harmonieuse pour communiquer des idées et des impressions au spectateur ou au lecteur.

- Règle des tiers
- Format paysage ou portrait
- Lignes directrices
- Symétrie
- Simplification
- Point de vue
- Motif, texture et répétition
- Remplir le cadre
- Cadre naturel



Quelques règles de composition

La composition photographique, c'est l'arrangement délibéré des éléments visuels d'une photographie. Le but est de choisir et de disposer ces éléments de façon harmonieuse pour communiquer des idées et des impressions au spectateur ou au lecteur.

- Règle des tiers
- Format paysage ou portrait
- Lignes directrices
- Symétrie
- Simplification
- Point de vue
- Motif, texture et répétition
- Remplir le cadre
- Cadre naturel



Quelques règles de composition

La composition photographique, c'est l'arrangement délibéré des éléments visuels d'une photographie. Le but est de choisir et de disposer ces éléments de façon harmonieuse pour communiquer des idées et des impressions au spectateur ou au lecteur.

- Règle des tiers
- Format paysage ou portrait
- Lignes directrices
- Symétrie
- Simplification
- Point de vue
- Motif, texture et répétition
- Remplir le cadre
- Cadre naturel

